

_carto_ciudad UNIVERSIDAD CENTRAL. FACULTAD DE
ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE.
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS, URBANÍSTICOS Y DEL
PAISAJE

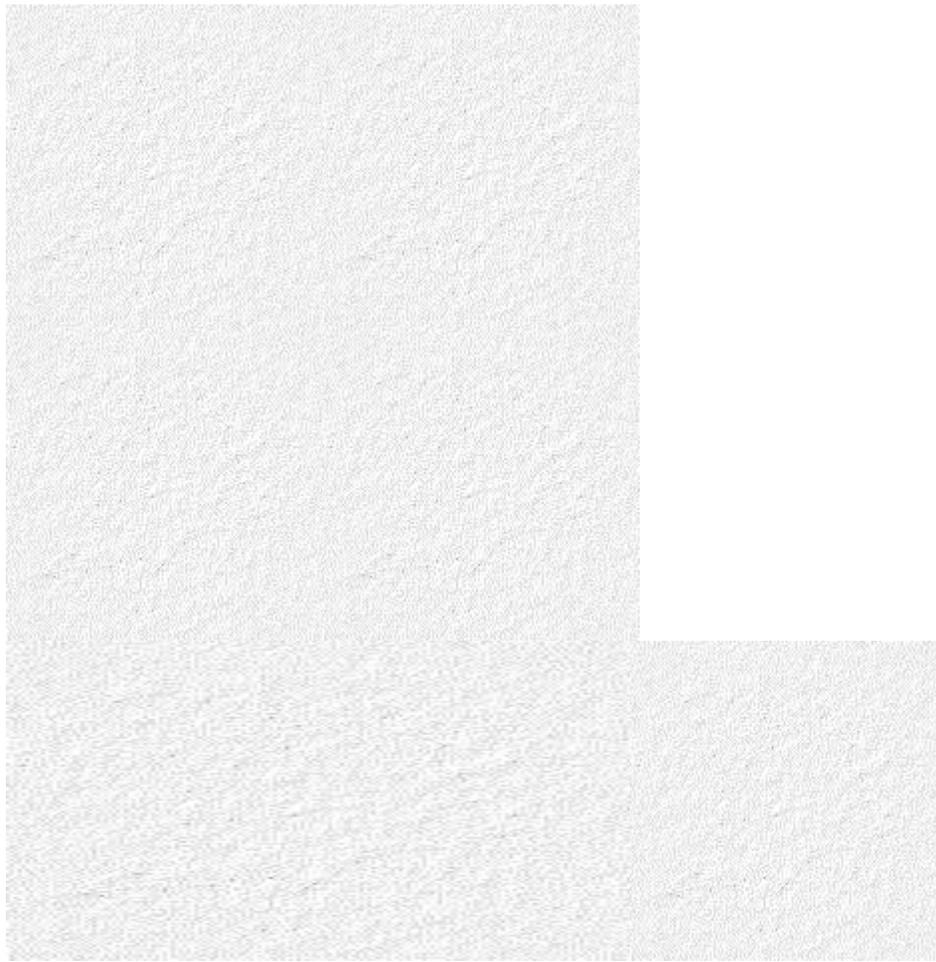
Proyecto de Investigación. UCEN. 2003-2004

DT N°7

“Cartografías de ciudad. Discursos, culturas y representaciones urbanas en
Santiago. 1990-2000. Entre el orden y la fragmentación”

ESCENARIOS POS-URBANOS. Una mirada desde la teoría arquitectónico-urbanística latinoamericana.

José Llano L.



SANTIAGO. CAMPUS ALMAGRO. SEDE VICENTE KOVACEVIC. Enero/ 2005.

Av. Santa Isabel 1186 / Casilla 274-3 Santiago – Chile /Teléfono: 5826891/ email: faba @
almagro-sur.ucentral.cl / marcovalencia_palacios@hotmail.com

NOMBRE DEL PROYECTO

Cartografías de ciudad. Discursos, culturas y representaciones urbanas en Santiago 1990-2000. Entre el orden y la fragmentación”
(Duración: 13 meses)

Investigador Responsable: Karen Lehmann.

Coinvestigador: Marco A. Valencia.

Apoyo metodológico: José Llano.

TEMARIO

1. Bitácora
2. Breves paisajes.
3. Lógica proyectual / Práctica proyectual.
 - 3.1 Escenarios de crítica y praxis.
 - 3.2 Mapping. Cartografías de lo plural.
4. Bibliografía.

1. Bitácora.

Las huellas se producen en el espacio; el espacio de esta inscripción se accede solamente por el periodo de su borrado. Desde el comienzo, en el "presente" de esta primera impresión, ellos están constituidos por una fuerza doble de repetición y borrado y legibilidad e ilegibilidad.

(Jacques Derrida, "Freud and the Scene of Writing," *Writing and Difference*, 1978)

"¿Que hacer y que pensar desde la arquitectura en este posible momento de disolución de uno de sus anclajes más notorios, como es -o fue - la ciudad tal como históricamente se constituyo?"¹

Entre el seno de las escenas históricas surgen puntos que nos permiten observar las exploraciones, situaciones, apropiaciones y marcas en el espacio. Estas formas de ensayo, entre los procesos económicos y los procesos de "urbanización" a escala global; unidas a las crisis sociales, políticas, culturales y económicas, han generado un cambio en la mayoría de los paradigmas, fenómenos, anclajes, volcándose además a un cambio epistemológico, tanto en sus herramientas de representación y su desarrollo dialógico (práctica social²), como en los constructos, que más que interpretativos operan como practicantes. Estos constructos que ven en lo perentorio una manera de materialización de una sociedad pluralista, virtual, donde nacen nuevas nociones a partir de estas transformaciones, nuevas identidades, son en sí un proceso mas que una materia terminada... *son espacios emergentes que surgen con los nuevos contextos y multidimensionalidad... conformando nuevos modos de concebirse a sí mismos*³. Ahora en estos procesos inacabados en los cuales la identidad (del proyecto y del sujeto) señala en sus diferencias una serie de discursos interpretativos y propositivos se enmarcan en una situación posurbana⁴, de

¹Fernandez, Roberto. **Derivas**. Arquitectura de la Posmodernidad. San Fe, Argentina, 2001.pp. 9

² Borja Castro Serrano. **Practicas Sociales**. Publicado en <http://www.sepiensa.cl/edicion/index.php?option=content&task=view&id=369>.

³ Idem. N 2... Surge un dinamismo identitario en el cual se mezclan: sensibilidad de lo imaginario – simbólico, comprensión de los procesos de interacción diversa - diferencia y la necesidad de participación solidaria – disciplinada, con la posibilidad de inserción - desconexión, desde las cuales los sujetos articulan su existir particular y social. Lo anterior nos lleva a reflexionar acerca de mecanismos de reivindicación identitaria cultural, con significados de creatividad en la invención de referentes frente a la diversidad de territorios mediatizados en una red de relaciones debilitadas, fragmentadas, y descentradas, entre las oleadas globalizadoras de nuestra época transitiva. La identidad, por ende, transita entre la emancipación de la diferencia, la radicalización de la multicultural y la hegemonía de la universalidad. (Vergara, F., 2003). Referencia extraída Borja Castro Serrano. **Practicas Sociales**. Publicado en <http://www.sepiensa.cl/edicion/index.php?option=content&task=view&id=369>.

⁴ El Nuevo paradigma económico de la globalización, en su expansión capitalista, conjuga contradictorios emplazamientos... escenarios posurbanas que devienen en nuevas reconfiguraciones urbanas, debido a este comportamiento del capitalismo tardío o globalizado, que diluye las características de la centralidad urbanística convencional y avanzada y que parecen configurar organizaciones de asentamientos extremadamente dispersos...

Texto extraído de Fernández, Roberto. **Derivas**. Arquitectura de la Posmodernidad. San Fe, Argentina, 2001.pp. 69.

disoluciones, de transformaciones, de preguntas que se terminan de formular cuando se enfoca la mirada al “*hacer arquitectura*”. Cuando se comprende de manera certera el posicionamiento de esta posurbanidad, que despliega una complejidad en su programa, una definición de una cultura nueva (de lo cotidiano, de lo social, delo privado, del que hacer civil) de nuevos referentes, una re-significación del sujeto que se traslada finalmente a una dispersión de identidad.

Estas condiciones de despliegue sobre el sujeto, ciudad e identidad, permiten atribuir desde las preguntas de Roberto Fernández, el campo de batalla postmetropolitano. Entrar aunque no lo parezca en una inclusión del proceso inacabado de lo moderno, para poder explorar en lo difuso, la operatividad de estos emplazamientos identitarios y heterotópicos que determinan la forma, el programa de una conciencia ideal y corpórea, dentro del campo discursivo de la cultura moderna.

¿Cuál es el campo que le compete o le queda a la arquitectura en esa división de época?

¿De que fenómenos debe dar cuenta o explicar o, aun, contribuir a su afianzamiento o transformación?

*¿Qué hacer y que pensar en y desde la arquitectura en este posible momento de disolución de uno de sus anclajes más notorios, como es –o fue– la ciudad tal como históricamente se constituyó?*⁵

2. Breves Paisajes

“Verbos desconocidos en la historia de la arquitectura (grapar, pegar, plegar, descargar, encolar, duplicar, fundir) se han hecho indispensable. Donde antes los detalles indicaban la unión, tal vez para siempre, de materiales dispares, ahora hay un acoplamiento fugaz que espera a ser deshecho, desatornillado; un abrazo temporal al que quizá no sobreviva ninguno de sus componentes.

Capital represents itself in the form of a physical landscape created in its own image, created as use values to enhance the progressive accumulation of capital. The geographical landscape which results is the crowing glory of past capitalist development. But at the same time it expresses the power of dead labour over living labour and as such it imprisons and inhibits the accumulation process within a set of physical constraints... capitalist development has therefore to negotiate a knife-edge path between preserving the exchange values of past capitalist investments in the built environment and destroying the value of these investment in order to open up fresh room for accumulation. Under capitalism, there is then a perpetual struggle in which capital builds a physical landscape appropriate to its own condition at a particular moment in time, only to have to destroy it, usually in the course of crises, at a subsequent point in time. The temporal and geographical ebb and flow of investment in the built environment can be understood only in terms of such a process.

Harvey, David. **The Urban Process under Capitalism**. 1978. pp. 124.

Reseña extraída del texto Soja, Edward. **Postmetropolis**. Critical studies of cities and regions. Blackwell publishing. 2000 pp. 95

⁵ Idem. N 1. pp. 9

No se trata ya de un encuentro orquestado de la diferencia sino de un punto muerto, el brusco final de un sistema ⁶.

El proceso de modernidad dentro del desarrollo de producción de la ciudad y sus cambios urbanos (proyectos) ha sido un emplazamiento interior de las lecturas de Roberto Fernández, a distintos procesos, contradictorios y operativos del cuerpo de la experiencia y sus textualidades, lectores de una modernidad (en su apertura y su crisis espacial e identitaria) que es desplazada y perenne - en su sentido económico-político- al igual - en su sentido ideológico y cultural -. Estas direccionalidades se pueden leer en sus transformaciones a través del nuevo paradigma en expansión (capitalista) y sus consecuencias, como una válvula de escape en la espacialidad urbana que se deriva entre la idea (metáfora del poder social) y la realidad (como consecuencia de la organización socio-ideológica en el espacio; es decir, no solo como una especialización de las relaciones sociales sino además, como causa de un devenir contradictorio) ⁷ hacia lo simulado e ideal dejando en claro la nueva demarcación sobre la mensura de las cosas y la producción ⁸ de un segundo espacio, el escenario de la ciudad.

Para poder constituir esta lectura debemos apuntar dos cosas, una de ellas, es *la fase ascendente de expansión debida al proceso general de urbanización*, a lo que se refiere Fernández con esto es a la *homogenización de los asentamientos, que se concentran en puntos discretos del territorio, y por otro lado es la fase descendente que se manifiesta en la disolución de los criterios de manera contradictoria entre capital y población, una ocupación territorial intensiva y extensiva, de carácter disperso debido a su interactividad*⁹. Cada una de estas fases de enmarcan en la doble circunstancia de la modernización (socio-económica) y la modernidad (Habermas)¹⁰. Desde estas nuevas configuraciones de escenarios posurbanos, en donde se reitera la existencia de diversos proyectos históricos de modernidad inconclusos y fragmentarios, es que se intenta leer las demarcaciones o consecuencia espaciales¹¹ de estas decisiones.

⁶ Koolhaas, Rem. **El espacio basura**. De la modernización y sus secuelas, ensayo en Arquitectura Viva 74, Septiembre 2000, Madrid, pp. 25

⁷ Fernández, Roberto. Revista ASTRAGALO n 11. Extraído del artículo **La Construcción del Simulacro**. Ediciones Celeste. Madrid. Mayo 1999. pp. 39.

⁸ ... la producción, como momento posproyectual, es el momento de la generación concreta de bienes y servicios...

Fernández, Roberto. Revista ASTRAGALO n 13. Extraído del artículo **Proyectando el Siglo XXI**. Ediciones Celeste. Madrid. Diciembre 1999. pp. 55

⁹ Ídem. N 4.

¹⁰ Habermas estableció que si la modernización, en tanto manifestación del desarrollo del modo productivo capitalista, todavía no concluye, entonces la Posmodernidad no alcanzaría a constituir una expresión de una nueva cultura acerca de una de una nueva situación socio-productiva, sino que sería una fase representativa mas de aquel desarrollo avanzado de la modernización capitalista y, en ese caso, funcional a ella.

Ídem. N 1. pp. 39

¹¹ 1. los cambios en la producción de la ciudad y lo urbano, 2. los cambios en los factores de control de la producción de la ciudad y lo urbano, 3. la crisis de la articulación entre producción y control de la ciudad y

En términos de interés, la relación paisaje moderno con su grado socio-cultural, se enfrenta a una incesante relación, de un presente exacerbado y un futuro borroso, expresado en la proliferación de híbridos, de repertorios epistémicos, que alcanzan la realidad exterior (lo social-el hacer ser), junto con su desarrollo social, y la lectura del otro (la construcción de la identidad y del accionar de la alteridad, constructos que se afirman en la singularidad y la diferencia)¹², dejando en los estratos de la significación y su significado, las organizaciones de un *ser* que se ve enfrentado a una estela de procesos epistemológicos, que se encausan en la hibridez¹³ epistémica, es decir en la heterogeneidad naturaleza-significación (historia del dialogo sujeto / mundo). Así la interacción, la redefinición de unidades de discursos culturales para poder reconocer en sus manifestaciones sustanciales los escenarios posibles del dualismo cultural posmoderno, lo podríamos encontrar en la descripción del paisaje moderno-posmoderno de Marc Augé, entorno a la definición de lugar y no-lugar¹⁴. La noción de lugar se ve afectada por la experiencia subjetiva del tiempo, su referencia pasa por la soledad del sujeto, pasa por la cotidianidad de relatos socialmente ficticios, que ponen en cuestión el enclave publico / privado,

lo urbano, 4. las transformaciones que recibe el concepto de proyecto urbano en tanto una nueva unidad o modulo de control de la producción de la ciudad y lo urbano, 5. las posibilidades que tendría el concepto del proyecto urbano para configurarse como nueva unidad o modulo de control de la producción de la ciudad y lo urbano.

Idem. N 1. pp. 70

¹² La singularidad reclama necesariamente un exterior de confrontación que mida la identidad en cuanto construcción que inaugura el campo de lo humanamente posible. La diferencia, presencia fantasmagórica de la singularidad, necesita poseer un 'locus' que también habilite y permita su existencia... El antropólogo francés Marc Augé, en su análisis de los no lugares como espacio del anonimato, escribe que "*simplemente, hemos aprendido a dudar de las identidades absolutas, simples y sustanciales, tanto en el plano colectivo como en el individual*". Para Augé en la relación entre identidad y alteridad participan, además, la "*percepción individual del tiempo*" y su "*relación con el espacio*"; En este último punto se localizan las instancias identitarias... Como no es posible encontrar una identidad absoluta, tampoco es factible hallar una alteridad sustancial, sino que 'el alter' se disemina en 'otros... Las heterotopías permiten pensar al 'otro', acercarse a él, plantearse su posibilidad de existencia... Las heterotopías inquietan, sin duda, porque minan secretamente el lenguaje, porque impiden nombrar esto o aquello, porque rompen los nombres comunes, porque arruinan de antemano 'la sintaxis' y no sólo la que construye las frases sino aquella -evidente que hacen 'mantenerse juntas' (unas al otro lado o frente a las otras) a las palabras y a las cosas" (Michel Foucault; 1986: 3).

Texto comentado en <http://www.henciclopedia.org.uy/autores/VSilvaEcheto/BorgesHawthorne.htm>

¹³ García Canclini, Néstor. **Culturas Híbridas**. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Grijalbo. México 1995. pp. 24

¹⁴ El lugar es un espacio del que los hombres se apropiaron hace tiempo en el que puede literalmente leerse algo y que se manifiesta relaciones entre naturaleza e historia: Tanto en su residencia como en su sepultura hay noción de lugar por tal voluntad histórica, antiazarosa, de apropiación, de culturalización de lo natural. En cambio el no-lugar, comienza con el desarraigo: Los paisajes... arrancados de la tierra y recentrados, los inmigrantes o los refugiados pasan por la experiencia de no-lugar. Los movimientos pioneros de colonización de nuevas tierras tiene por una tarea primordial transformar el espacio en lugar. En este sentido, una isla desierta o una selva virgen no son necesariamente no-lugares, sino, por el contrario, pre-lugar... espacios potenciales... de la experiencia subjetiva del tiempo, el no-lugar anula la temporalidad o la referencialidad del lenguaje constituyéndose en un no-lugar ...proclive a la homogenización ...el escenario sobremoderno de esta combinación de virtualidad y soledad son los no-lugares.

Auge, Marc. **Sobremodernidad y no-lugares**. Revista ASTRÁGALO n 4. Ediciones Celeste Madrid 1996. pp.84-85.

dejando en su exterioridad al sujeto, al sujeto masificado, denso, como lo emplaza García Canclini, de ciudadano a consumidor.

A partir de estas disposiciones que abrieron el camino para determinar ciertas relaciones sobre la modernidad¹⁵ - posmodernidad¹⁶, es posible reconocer la presencia o marca de los efectos del capitalismo tardío o globalizado, que diluye en su esteticidad el paisaje urbano figurado. Los dispositivos de la economía líquida, que han devenido en cambios en la producción de la ciudad y de lo urbano, en particular la desarticulación de las estructuras de la ciudad¹⁷, y la consiguiente aparición de nuevas geografías urbanas, que se caracterizan por las formas de distancia y conectividad, (donde los vínculos de distancia y de exterioridad se hacen más latentes) en sus sujeciones instantáneas, entre realidades distintas, en ¿que se caracterizan estos nuevos territorios de fluctuación, de vacilación, de perplejidad?.

En lo volátil, lo indeterminado, en la promiscuidad de la espera, en la indecisión de cuáles son los instrumentos más capaces para poder percibir estos tipos de fenómenos. El proyecto territorial deja paso a los dispositivos¹⁸, en extracto las consecuencias espaciales de esta hiper-multi-conectividad¹⁹ rizomática, que

¹⁵ ... la modernidad cultural así, incluyendo el desarrollo moderno de la arquitectura y de la vida urbana, se connota por un grado de experimentalidad que articula una estética transclásica (superación de la mimesis) y una estética transromántica (superación de la sublimidad), aunque en rigor tales superaciones no son absolutas...

Fernández, Roberto. Revista ASTRAGALO n 19. Extraído del artículo **Modernidad Larga, Breve Posmodernidad**. Ediciones Celeste. Madrid. Diciembre 2001. pp. 8.

¹⁶ Una de las facetas de la posmodernidad, entendibles así como la cancelación de la utopía moderna - es la decadencia de la idea de ciudad pública, de la espacialidad colectiva, no privada y no lucrada.

Idem. N 1. pp. 87

¹⁷ Idem. N 1. pp. 71

¹⁸ Romito, Lorenzo. Observar e interactuar. Texto extraído desde **Mutaciones**. Ediciones arc en reve centre d'architecture. Pp. 433

¹⁹ ... **1** la dispersión geográfica de las actividades económicas que caracterizan la globalización, así como su integración, son los factores claves que nutren el auge de las empresas y realzan la importancia de sus funciones centrales... **2** las funciones centrales de las empresas adquieren tal complejidad que las grandes empresas globales, tienden a subcontratarla, ya sea totalmente o parcialmente... **3** estas sociedades de servicios especializados que operan en los mercados más complejos y más mundializados están sujetas a la mundialización. La complejidad de los servicios adquiridos, la incertidumbre de los mercados en los que esta implicadas y la importancia creciente de la velocidad en todas las transacciones, son también factores que constituyen esta nueva dinámica... hallarse en estas ciudades representa incorporarse a una red de información extremadamente densa... **4** consecuencia de la hipótesis precedente, cuanto más se exteriorizan las sedes centrales sus funciones complejas y no estandarizadas –en particular aquellas que dependen de mercados con fluctuaciones rápidas – mayor libertad encuentran en la elección de su ubicación, al no estar ya sujeto el trabajo que hacen a las economías de agregación. Esto demuestra que el sector clave y específico de las ciudades globales es la de los servicios altamente especializados y conectados en redes... **5** estas sociedades de servicios especializados deben operar a escala mundial, lo que implica una red global de filiales o asociados, se asiste así a un incremento de las transacciones y a un desarrollo de las redes transfronterizas... **6** el número creciente de equipos altamente cualificados y de sociedades de servicios especializados incrementa los márgenes de desigualdad socioeconómica y espacial en el seno de las ciudades. El carácter estratégico de estos servicios aumenta el valor de los profesionales de alto nivel así como su número... **7** para encontrar una demanda efectiva, toda una serie de actividades económicas que no pueden rivalizar por el beneficio con las empresas más rentables toman parcial o totalmente un carácter informal: Es uno de sus medios de subsistencia.

Texto extraído del artículo de Sassen, Saskia. **La ciudad global**: introducción al concepto y su historia. Mutaciones. Ediciones arc en reve centre d'architecture. Pp. 106-107

diluye los referentes escalares y los correlatos escalares, determinando que los procesos de transformación de la funcionalidad territorial pierdan los epicentros de su paradigma. Estas nuevas formas de centralidad se emplazan en un lugar estratégico, que sin embargo, se modifica por los cambios económicos y tecnológicos, y que además, se ve particularmente desligado del territorio. Pero en realidad se encuentra en una red de nodos, que correspondería a una malla informática que englobaría a la región (a su metrópolis), es un centro transterritorial, un emprendimiento, un negocio de actuaciones híbridas, alternativas marcadas por la innovación como consecuencia de los procesos de acumulación flexible. Una combinatoria urbana, en la búsqueda de estratos dan como resultado una ciudad plural - lisa y estriada²⁰ - a la vez, que se desplaza hacia la atracción de la movilidad de la estepa o la indiferencia de sus propias franjas.

Junto con estas migraciones conceptuales se producen además cambios sobre la producción de la ciudad, de lo urbano, por ende cambios en el control de la producción y de sus espacios de control. Desde el *planning* hasta el *zoning* (procesos de descripción e identificación a nivel morfológico) se ha querido constituir organización de control en la expansión urbana²¹, un aparato de capturas, siempre en la búsqueda, de un orden connotado por los modelos matemáticos. Pero el propio desarrollo del capitalismo y sus fuerzas puso en crisis estos dispositivos de control, puso en crisis a la supuesta locacionalidad, o sea, la lógica de la producción de la ciudad²². El proceso de globalización y los dinamismos económicos, hicieron que las rigideces sociales y culturales, se modificaran en fluidos intereses, en enlaces multiescales, transformando las iniciativas espaciales, en parámetros globales; la localización del paradigma proyectual, preestablece ciertos grados de funcionamiento, el cual es determinada por R. Fernández de la siguiente manera:

1. *Como verdaderos medios de control de la experimentalidad en las transformaciones territoriales.*
2. *Como precondiciones de la competitividad urbana.*
3. *La crisis del paradigma tradicional de la planificación (urbana y/o territorial) se da entonces, en tanto imposibilidad de articular control y producción de lo urbano territorial.*²³

²⁰ ... Espacio liso es... que distribuimos sin dividirlo, "marcado solamente por "rasgos" que se difuminan y se desplazan con el trayecto, en oposición a un espacio "estriado".
 Texto extraído del artículo de Attali, Jean. **La mutación como superación**. Mutaciones. Ediciones arc en reve centre d'architecture. Pp. 274.

²¹ desde *garden-cities*, a los *siedlungs*, a las *villes -nouvelles* o las *new -towns* o las intervenciones de recentralización (Hausmann hasta los fragmentos renovadores y el *urban renewal* de los 60 e incluso las prácticas de *gentrificación*) el así llamado planeamiento urbano, como dispositivo de control, fue caracterizados como un arte de capturas... de criterios lógicos de localización de actividades.

Idem. N 1.pp. 74

²² Idem. N 1.pp. 77

²³ ... 2. Dentro de la capacidad de innovación territorial...es posible entender el uso de una estrategia doble por un lado la planificación estratégica del *planning* estratégico militar y por el otro lado del *planning* empresarial - de modo de tornar un mecanismo de exploración y captura de las tendencias y apetencias de dicha movilidad, en resumen se pone de manifiesto, un pensamiento de producción urbana, con su poder

Estos puntos detonan algo elemental, en especial al preguntarse *¿ qué es lo Local?, (Tradicionalmente grado de identidad de pertenencia social en una estructura social)*²⁴, frente a estos procesos de concentración y acumulación, sabiendo que la ciudad ha perdido su linealidad, a manos de una complejidad hipertextual-simulada (*lo real / idea deja paso a lo simulado / yuxtapuesto*)²⁵.

Un mundo con nuevas experiencias, nuevas textualidades, con nuevas relaciones socio-espaciales toma direccionalidad, en donde la primera demarcación del espacio (técnica del primer espacio real / idea sería el oficio de la medida) contemporáneo sería el *oficio del relato*²⁶. Bajo esas premisas emerge el pensar de un proyecto urbano que se determine por esas acciones económicos-sociales, pero absolutamente redemocratizadas, donde las organizaciones sociales cumplen un rol de reclutar programáticamente al sujeto y diseminarlo, de manera que la apropiación de la inmanencia tipológica tome partido por un geometría de barrio, perdiendo significación la morfología urbana, y los procesos contextualistas (marcos regulatorios) de control urbano.

Los dispositivos proyectuales se localizan en las condiciones de la producción contemporánea (de lo urbano), conceptos que marcan lo incierto, lo irregular, lo difuso, se dirigen hacia emplazamientos fragmentados, de contenedores (nítidos), de vacíos urbanos (*terrain vague e infill*), espacios neutros o intersticiales. Los escenarios urbanos se llenan con técnicas que suponen, mas que un ejercicio infraestructural, operaciones que involucran la producción de la ciudad y su dispersión territorial, hasta el despliegue de proyectos hiper mínimos, de dispersión urbana. De ahí que el proyecto urbano, en este momento, este ligado aun un dispositivo de control de la producción urbana, es decir a una postura que busca mirar mas allá del enmarcamiento estético, registrar en los procesos de transformación urbana su existencia socio-cultural, una lógica proyectual en el cual el sujeto establece una "interacción social", definiendo la practica proyectual como un campo de operaciones, un paisaje de acontecimientos, un encuentro con "el otro", un habitar referido al espacio "entre", en el cual la identidad se (en)-vuelve exterioridad de una interioridad, un

adaptativo de practica y pensamiento, un ejemplo conflictivo según sus exigencias, donde es posible observar posibles fracasos de maniobras adaptativas es la ciudad collage (ciudad de proyectos-fragmentos), ya que no asume su definición espacial y funcional de sus fronteras. Por otro lado la ciudad poscapitalista a generado sus propios procesos de servomecanismos para elaborar su auto-control, por ejemplo en la internalizacion del control de lo urbano, en la propia lógica de producción, hegemonizada por las exigencias del movimiento oportunista del capital en su fase exacerbada de acumulación flexible.

3. la economía emerge como cuestionadora del a eficacia y pertinencia de la planificación, no solo en el seno del propio movimiento de la economía, sino respecto a la planificación... la planificación espacial es demasiado lenta con respecto a la velocidad del movimiento de flujos. Por otra parte, existe una redemocratización de las sociedades urbanas generando cambios en la producción de la ciudad y de los dispositivos de control.. Una de estas características es la emergencia del paradigma... ahora este nuevo paradigma se base en: 1. la organización de la participación de agentes sociales... _2. la formulación de una critica a la falta de transparencia del proceso del a ciudad y de lo urbano... _3. la asunción de un rol mas bien ocupado de mitigación de los problemas antes que la decisión en los procesos.

Ídem. N 1, pp. 77 - 78

²⁴ Ídem. N 1, pp. 81

²⁵ Ídem. N 7.

²⁶ Ídem. N 7.

adentro y afuera a la vez, un entrecruzamiento de *un* nosotros, del sujeto como actor²⁷.

3. Lógica Proyectual y Práctica Proyectual.

Preguntaba Alejandro de la Sota ¿Por qué la arquitectura tuvo siempre forma de arquitectura?28.

“ Lo único que la naturaleza permite es que, en las diversas situaciones en las que se encuentra, el hombre haga gestos; su rostro es agitado por movimientos, lanza gritos inarticulados, es decir, que no son acuñados ni con la lengua ni con los labios. Todo esto no es aun lenguaje y ni siquiera signo, signo, sino afecto y consecuencia de nuestra animalidad”.

(Foucault, Michel. Las Palabras y las Cosas, Ediciones Siglo XXI, Madrid, 1997.)

3.1 Escenario de crítica y praxis.

Dentro de los últimos años, arquitectos, urbanistas, geógrafos, han operado en la naturaleza del espacio, en sus conceptualidades y sus condiciones de formación, denotando con mayor fuerza, un giro espacial transdisciplinario (transversalmente epistémico y significativo), esto debido a un nuevo campo operativo, emplazado no solo por el paradigma de la modernidad²⁹, sino también

²⁷ El concepto de identidad supone un conjunto de bienes o productos culturales, valores significantes y de categorías que permiten diferenciar al sujeto de otro, cuyo origen y desarrollo es preferentemente histórico... la identidad se entiende como una “ mismidad intercambiable, comunicable y compartible, modificable y alterable desplegada en un tiempo histórico” (Larrain, 2003. pp.20)... la identidad contiene una carga cognoscitiva como normativa, es decir “ afirma lo que se es” como “ lo que se debiera ser”. Los otros, la sociedad, la cultura, la época, entregan una especie de mapa identitario... la interacción entre los ámbitos objetivos (sociales) y subjetivos (individuales), resultan ser el eje del cual gravitara la noción del sujeto contemporáneo... en resumen la identidad tiene su lugar en la frontera del otro, nos remite al poliformismo del ser y si permanente reconstrucción.. la identidad se desarrolla en la dialéctica del “yo y el “otro”... la identidad personal es un producto de la cultura que nos socializa, mientras que la identidad cultural se fundamenta por el sentido de pertenencia a una comunidad en específico... la identidad es un proceso activo, dinámico y complejo, resultantes de procesos, de conflictos...de ahí que la identidad sea una actitud colectiva, una cualidad, una orientación cognitiva y afectiva bajo un cierto sistema de valores culturalmente compartidos...estos significados dan sentido a las practicas que van construyendo las relaciones sociales en un determinado espacio cultural (Larrain, J. En Vergara F. 2003)

Borja Castro Serrano. Practicas Sociales. Publicado en <http://www.sepiensa.cl/edicion/index.php?option=content&task=view&id=369>.

²⁸ Soriano, Federico. **Sin_Tesis**. Ediciones G.Gili. Barcelona 2004. Pp. 50.

²⁹ El paradigma se sitúa dentro del sistema de crisis, que afectaron, no solo a la disciplina (en su episteme) sino a su práctica, por ejemplo el entrelazamiento de los proyectos participativos, dentro del campo disciplinario (en su configuración de proyectos), el valor de cambio (en su proyecto técnico) en su instancia de uso, así como el sometimiento al mercado del proyecto, donde las fases industriales y post-industriales, no solo se basan en la generación industrial de productos, como lo que recuerda Saskia Sassien, en especial sobre la generación de espacios de servicios, un economía de servicios basada en los cambios, inmateriales del mercado. Asociado a la crisis de legitimidad social, que dibujaba mas que una silueta de números, una adaptación de instalaciones de servicios, es decir, nuevas carretas, más flexibles, logrando del diseño productor- un rol de diseño-servidor, los modelos de mercado dan paso a la escenografía de mercado (contenedor), la manera de adaptarse y poder transformar, sus espacios se ha vuelto una manera elocuente de aparecer en los modelos en crisis.

Idem. N 8. Pp.52

en su materia de lenguaje³⁰, en el concepto de discurso o representación y en las practicas espaciales³¹ (espacio percibido³²), categorías que Henri Lefebvre anuncio, desde espacio concebido o las representaciones espaciales (espacio vivido) como una manera de reconocer la inherente y abarcadora espacialidad de cada cosa he incluso de cada modo de pensamiento sobre la geografías humanas aceptando en iguales términos con los científicos sociales y historiadores un análisis critico de la condición humana³³.

Las transformaciones y los nuevos escenarios proyectuales, nos hablan de un una operación y en causamiento, con un inicio en la crítica a la globalización hacia un desarrollo de un programa relativo a la diferencia y al multiculturalismo, a la lectura de lo cotidiano, a la mirada de la cultura de proyecto³⁴ que apunta hacia establecer lecturas históricas, sociales y espaciales, de sus parajes, de sus sitios, de sus localidades y que operan sobre las distintas escalas del

³⁰ La temporalidad material... *de un camino de figuras y proyectos, de textos y autores, cuya característica menos relevante es la fecha concreta de su elaboración o los prejuicios que los acompañan y su máximo valor, la contemporaneidad de nuestras lecturas. En esta época no lineal no hay ordenes jerárquicos marcados por la flecha del tiempo (a)*

Idem. N 8. Pp.52

... *creo que la desaparición de la idea de una estructura lingüística absoluta es la condición cultural general en la que todos estamos inmersos,, ante la ausencia de una estructura universal de significado, lo único que no puede hacer es conforme con los fragmentos...*

Wilson Peter (taji, toji) **Conversaciones con Peter Wilson**. En el croquis 67, 1994.

³¹ Un argumento central del Thirdspace, es lo que Soja llama, siguiendo la tríada ontológico mencionada tempranamente por Lefebvre, la " trialectica espacial". "Esto identifica un Thirdspace, definido por H. Lefebvre como en *espace vecu*, o el espacio vivido (*lived space*), un modo alternativo de requerimiento espacial, que extiende el ámbito de la imaginación geográfica mas allá, del dualismo confinador del cual yo describo como el primer o segundo espacio epistemológico – o como se refiere Lefebvre como practica espacial, o espacio percibido (*perceived space*) por un lado, y la representación del espacio o el espacio concebido (*conceived space*) por el otro. Una definición mas simple ayuda a explicar el diagrama de relaciones, cual nos aproxima a un espejo mas próximo (figura)."

Soja, Edward W. **ARCHITECTURALLY SPEAKING**. *Practices of art, architecture and the everyday*. EDITOR ALAN READ. ROUTLEDGE 2000. pp.13-31

... Parece que dentro de este pequeño develamiento se levanta una mirada a ese campo no descrito de la colección de las cosas, a un campo histórico que es desprovisto de conductas a priori sino, es aprendido casi genéricamente. Desde las biografías no autorizadas hasta las miradas más bizarras, se desprenden un trabajo, sumamente potencial hacia el ser, creo que es un gran paso, un acercamiento, a lo que desprende, ese sujeto esquivo y disminuido por los excesos, pero también presentado como un consumidor o un ciudadano, que se hace presente no solo en encuestas de vida, sino en lo cotidiano, en lo que se puede desprender de lo común, se abre para mi una par de interrogantes, se abre una nueva lectura de geografías, que no se limitan a simples enclaves estéticos sino son geografías del deseo - "bienvenida realidad" -, enmarcamientos que presentan pequeñas luces encriptadas, es un vuelta al re-encantamiento, no poético, sino de habitar el centro de las cosas, un profunda tradición hecha pedazos que se comienza armar por el espejo roto que ha dejado un psicoanálisis desbastador de sí mismo, como un noción me gustaría saber, cuantas personas que están en las comunas de estudio presentas problemas sicológicos, como re dibujar una nueva metrópolis que no conocen, a lo mejor el cuadro central del espacio no solo esta contagiado por una lectura experiencial –me refiero a un encuadre lo mas superficial- sino lo que se presenta es una abertura una experiencia extrema, es una oscilación de la experiencia –en la era postsubjetiva.

³² Simeoforidis, Yorgos. **Notas para una historia cultural entre la incertidumbre y la condiciona urbana contemporánea**. Texto extraído desde **Mutaciones**. Ediciones arc en reve centre d'architecture. Pp. 433

³³ Idem. N 31. pp.13-31.

³⁴ Idem. N 8. pp. 58.

territorio³⁵, que construyen sus poéticas a través de la imaginación, de la alteridad y del borrado³⁶. No me refiero a la consecuencia mnémica de las conductas de proyecto o de producto, sino a un proceso de consumación de la urbanidad³⁷, que se supone como un instrumento cultural, *una permanente re-elaboración de la realidad concreta, que asume como objeto de estudio*, (y presenta) los problemas epistémicos en una historicidad con una exaltación de subjetivismo, que se emplaza y detona en los modelos mas ortodoxos.

Estos escenarios son una respuesta desde las discontinuidades de fenómenos macro–sociales, abriéndose un campo de acción en la adaptación cultural, logrando incorporar nuevas formas de subjetivacion, y configurándose en espacios intermedios, que en este caso serian las nuevas practicas sociales³⁸. Ahora esta mirada se vendría a instalar en una disensión, que tiene como recorrido el reconocimiento de identidades y de diferencias. La búsqueda o el encuentro de estos referentes han hecho aparecer dos elementalidades que se coligan en sentido y construcción, es decir un horizonte final de la realización de la cosa³⁹, **LOGICA PROYECTUAL**⁴⁰ y **PRACTICA PROYECTUAL**.

³⁵ Al respecto Plantea Soja; *Inspirado por el desglose de estas epistemologías político modernistas (i.e. las ortodoxias marxistas, feminismo radical, y el nacionalismo blanco) y la posibilidad de un postmodernismo radical (una posibilidad que muchos de izquierda todavía rechazan reconocer), un nuevo movimiento socio-espacial o “una comunidad de resistencia” esta comenzando ha desarrollar alrededor de lo que yo he descrito como un “una conciencia del tercer espacio y una progresiva políticas culturales que buscan quebrar y borrar las diferencias espaciales de poder, específicamente las que se levantan desde las clases, las razas, los géneros, y mas de algún otras formas de marginalización o periferalizacion (ambas presumidamente procesos espaciales) de grupos particulares de personas. En lugar de operar sobre la separación y exclusividad de los canales, este nuevo movimiento-comunidad esta insistentemente incluyendo (apertura radical) y recomblando, las investigación de diversos caminos de puentes-conectores y de efectividad de coalición política que cruza todos los modelos de subjetividad radical y de resistencia colectiva. En esta construcción-coalitiva, esta compartiendo la conciencia espacial y determinación espacial para tomar el gran control sobre la producción de nuestros espacios vividos, que proveen la primera fundación (de este gran encolado perdido) por la solidaridad y una praxis política.*
Idem. N 31. pp.13-31

³⁶ Es una arquitectura que ubica su lenguaje alejándose lo más posible de sí misma y si al estar “fuera” de si misma pone al descubierto al mismo ser, es posible que la franqueza revele una distancia más que un doblez (pliegue), una dispersión más que un retorno de los signos sobre si mismos. El sujeto no es tanto el lenguaje, sino el vacío que se encuentra enunciando por esta desnudez del “hablar”. (Foucault, Michel. El Pensamiento Del Afuera. Ed. Pre-Textos, Valencia Julio 1997)

Llano Jose. **El Retorno (a) De Lo Real. Open program como lógica proyectual.** Texto expuesto en la 1 Bienal de Estudiantes de Arquitectura, Realizada en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura (2002).

³⁷ Idem. N 8. pp. 58

³⁸ Idem. N 2.

³⁹ Fernández, Roberto. **El Pájaro Australiano. Un mapa de las lógicas proyectuales de la modernidad.** Artículo extraído de la Revista Astrágalo nº 2. La Geometría De Lo Artificial, pp. 25-37.

⁴⁰ En el ámbito cultural y social, la palabra **proyecto** no es patrimonio exclusiva de las disciplinas del diseño... hay un idea disciplina y técnica del concepto proyecto... todos hacen proyectos, ya sea como participantes o intenciones prefigurativas, ya sea como el escoger un conjunto de medios o pasos que conducen a un fin. De allí que sea necesario diferenciar un concepto de proyecto como forma de organización de una actuación disciplinaria o técnica (propia de expertos) de un concepto de proyecto como forma de organización de una actuación social. El proyecto social puede tener una gran racionalidad técnica... un entrelazamiento entre las dos conceptualidades es el desarrollo de procesos participativos, que redefinen el saber técnico, específico o disciplinar en su articulación con los saberes proyectuales sociales... seguramente una característica que se acentuara, será de aquí en adelante una articulación o la necesidad de configurar proyectos sociales altamente participativos... o sea el proyecto social puede

3.2. Mapping. Cartografía de lo plural.

The experience of the traveller consisting of a series of moves in space produces a phenomenon of a new order, one by which geography overtakes knowledge. "our geography invades the planet. This is the second voyage, the reappropriation through knowledge. Geography is nothings else, its birth is there, at the moment at which knowledge becomes universal, in spatial terms and not by virtue of any right."

*Space makes an inventory of the adventures of knowledge, omitting nothing; knowledge traces a cartography of known lands, omitting nothings. The minute filling in of terrestrial reaches and the exhaustive account of cycles of knowledge are one and the same operation and permit the extraordinary voyages to establish the difficult relationship between the spatial or geographic model and the model of knowledge as encyclopedia. The (re)emergence of this language of paths, routes, movements, planes, and maps, this spatial language of the writing of the world (geo-graphy), marks the moment of passage toward a new epistemology... to read and to journey are one and the same act. (Michel Serres commenting on Jules Verne's *The Extraordinary Voyages in Hermes: Literature, Science, Philosophy*, 1982) ⁴¹*

*On the "geometrics of difference and contradiction:"
Social space can no longer can no longer be imagined simply in terms of a territory of gender. The geography of the masculin subject and the feminism complicit with him has been ruptured by the diverse spatialities of different women. So, a geographical imagination is emerging in feminism which, in order to indicate the complexity of the subject of feminism, articulates a "plurilocality". In this recognition of difference, two-dimensional social maps are inadequate. Instead, spaces structured over many dimensions are necessary. ⁴²*

Desde el marco donde se encuentran las lecturas y los escenarios posurbanos, están circunscritos claramente las visiones de lo productivo, sus procesos, y la búsqueda de sentido (de una proposición con sentido), que no-solo convocan a los sistemas culturales y sus entidades materiales a intentar crear instrumentos de lectura, para un estudio de lo plural (del relato), sino que a construir dentro del fenómeno urbano, un dispositivo que concierne a las dinámicas de la vida cotidiana, que también son una forma de resistencia⁴³ a la ciudad y la metáfora postfordista.

producir una instancia de valor de uso, como valor de intercambio, algo importante en las condiciones de mercado.

Idem. N 8. pp. 51

⁴¹ Reseña extraída desde Soja, Edward. **Thirdspace**. *Journeys to los Angeles and other real-and-imagined places*. Blackwell Publishing . USA 2004. pp. 28.

⁴² Idem. N 41. pp. 124.

⁴³ La Varra, Giovanni. **Post-it City: Los otros espacios públicos de la ciudad europea**. Mutaciones. Ediciones arc en reve centre d'architecture. Pp. 428.

Si la búsqueda final de esta pluralidad, es la poética de esta gramática compleja e hipertextual, que recae en sus in-sustanciales relatos que se ven reflejados, en una simulación de la imagen, (la apariencia es todo), planteando una cartografía de itinerarios de trayectorias de viajes, de territorios urbanos inciertos⁴⁴ e indeterminados⁴⁵ por un lado, y por el otro una cartografía de determinaciones discretas, de un espacio del relato .

Por un lado la **LOGICA PROYECTUAL** es operativa desde el sistema epistémico, (con sus referentes, sus mundos, su cultura), por el otro la **PRACTICA PROYECTUAL** participa en las culturas de las diferencias, (desde los mundos marginales hasta las visiones de una participación de una cultura nacional que da sentido a la libertad individual), entendiendo, que la lógica proyectual; es una presentación de los problemas epistémicos de un problema histórico con su condición productiva-cultural de lo moderno (con sus meta-fragmentados lenguajes), la practica seria un mapa, una cartografía tópica.

Estas herramientas elaboran un valor de interpretación de los fragmentos épicos de la ciudad y de lo cotidiano como poética del interés proyectual, esto nos hace preguntarnos que tipos de lenguaje, aparecen en la lectura contemporánea cada vez más fragmentada y sobre-expuesta, si en un momento la forma se caracterizo por entregar una lectura sustentada en el relato, en el espacio³⁸, hoy el tipo de "logica" proyectual que pasa por las disciplinas proyectuales desde una perspectiva de lo social, es decir, es una respuesta a los sistemas culturales imperantes en la cultura de la modernidad.

⁴⁴ ...” a través de los medios de comunicación electrónicos, la indeterminación, la información, etc. Se ha convertido en la actualidad, en el fondo invisible y omnipresente de la vida cotidiana”. Wilson, Peter. “Utopi-Some Notes”, en Archigram, Symposium zur ausstellung. Kunsthalle Wien/Ritter Verlag, 1997. pp. 126. Texto extraído del artículo de Simeoforidis, Yorgos. Notas para una historia cultural entre la incertidumbre y la condiciona urbana contemporánea. Mutaciones. Ediciones arc en reve centre d'architecture. Pp. 420.

⁴⁵ El lugar donde se alza una gran ciudad / no es donde se extienden los muelles / donde se levantan los / almacenes y las fábricas / donde se amontonan los productos / Ni es el lugar de los continuos cumplidos a quienes acaban de llegar / o donde levan anclas cuantos se van / Ni es el lugar de los más altos y más caros edificios / ni de las tiendas que de todo venden y de todas partes / Ni es el lugar de las mejores bibliotecas y escuelas / ni el lugar donde más abunda el oro / Ni es el lugar de la población más numerosa... Whitman, Walt. Leaves of Grass. 1900. Bantam Classic Edition. July 1983.

<http://www.bartleby.com/142/index1.html>

<http://www.whitmanarchive.org/archive1/works/leaves/>

³⁸ Idem. N 36. pp. 5-6

Bibliografía.

Attali, Jean. **La mutación como superación**. Mutaciones. Ediciones arc en reve centre d'architecture. Pp. 274.

Augé, Marc. **Sobremodernidad y no-lugares**. Revista ASTRÁGALO n 4. Ediciones Celeste Madrid 1996.

García Canclini, Néstor. **Culturas Híbridas**. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Grijalbo. México 1995

Fernandez, Roberto. **Derivas**. Arquitectura de la Posmodernidad. Santa Fe, Argentina, 2001.

Fernández, Roberto. Revista ASTRAGALO n 11. Extraído del artículo **La Construcción del Simulacro**. Ediciones Celeste. Madrid. Mayo 1999.

Fernández, Roberto. Revista ASTRAGALO n 13. Extraído del artículo **Proyectando el Siglo XXI**. Ediciones Celeste. Madrid. Diciembre 1999

Fernández, Roberto. Revista ASTRAGALO n 19. Extraído del artículo **Modernidad Larga, Breve Posmodernidad**. Ediciones Celeste. Madrid. Diciembre 2001

Fernández, Roberto. **El Pájaro Australiano**. Un mapa de las lógicas proyectuales de la modernidad. Artículo extraído de la Revista Astrágalo nº 2. La Geometría De Lo Artificial, pp. 25-37.

Koolhaas, Rem. **El espacio basura**. De la modernización y sus secuelas, ensayo en Arquitectura Viva 74, Septiembre 2000, Madrid.

La Varra, Giovanni. **Post-it City: Los otros espacios públicos de la ciudad europea**. Mutaciones. Ediciones arc en reve centre d'architecture. Pp. 428.

Llano Jose. **El Retorno (a) De Lo Real**. Open program como lógica proyectual. Texto expuesto en la 1 Bienal de Estudiantes de Arquitectura, Realizada en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura (2002).

Simeoforidis, Yorgos. **Notas para una historia cultural entre la incertidumbre y la condiciona urbana contemporánea**. Texto extraído desde **Mutaciones**. Ediciones arc en reve centre d'architecture.

Soja, Edward. **Postmetropolis**. Critical studies of cities and regions. Blackwell publishing. 2000

Soja, Edward W. **ARCHITECTURALLY SPEAKING.** Practices of art, architecture and the everyday. EDITOR ALAN READ. ROUTLEDGE 2000. pp.13-31

Soja, Edward. **Thirdspace.** Journeys to los Angeles and other real-and-imagined places. Blackwell Publishing . USA 2004