



## EL TALLER DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL.

Año 2000

Manzi, Gabriela. Editora.

La presente publicación, recoge parte de los trabajos desarrollados en el segundo semestre de 1999, por los Talleres de Diseño Arquitectónico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central.

Tales trabajos son representativos de los objetivos de formación establecidos por la Escuela como proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la Línea de Taller o Diseño Arquitectónico.

La Línea de Taller, se constituye en el eje central de formación del estudiante, en tanto espacio de sensibilización, comprensión y ejercitación del proceso de proyectación arquitectónica. Esta opera a través de un ciclo de 5 años, divididos en tres períodos académicos que corresponden a niveles progresivos de aprendizaje: período de iniciación o de introducción a la temática arquitectónica (2 años), período de formación o de desarrollo de la temática arquitectónica (2 años) y un período final de aproximación profesional (1 año). Este proceso termina con la elaboración del proyecto de Título, como síntesis y consolidación de la trayectoria de enseñanza-aprendizaje.

En este contexto, el proceso académico desarrollado a través de la Línea, se canaliza por medio del Taller de Diseño Arquitectónico que, en sus distintos niveles, constituye el espacio pedagógico en cuyo ámbito se desarrolla la discusión teórico-disciplinar y la apertura al mundo de acontecimientos reales, polos fundamentales de formación del estudiante. Por otro lado, el Taller aplica y sintetiza los conocimientos adquiridos en el resto de las líneas que conforman la carrera, que nutren y complementan específicamente el proceso de diseño en sus distintos requerimientos.

La materia fundamental del Taller de Diseño es el proyecto de arquitectura, instrumento de transmisión docente y centro del trabajo académico a través del cual se ejerce la estrategia de enseñanza- aprendizaje.

Es misión de los Talleres formar a los estudiantes en el rigor de la disciplina proyectual y en la comprensión teórica de los proyectos, a través del entendimiento del proceso de proyectación como una construcción intelectual con un alto grado de creatividad. Se enfatiza en él, además el desarrollo de proyectos que se relacionen con la ciudad y con las obras arquitectónicas existentes, mediante la formulación de un lenguaje contemporáneo y una voluntad de época.