



INTERPRETACIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA Y PROYECCIONES DE LA POLÍTICA EN EL ESPACIO HABITACIONAL URBANO. MEMORIAS E HISTORIA DE LAS REMODELACIONES DE LA CORPORACIÓN DE MEJORAMIENTO URBANO. SANTIAGO 1966 – 1976. AÑO 2005

Alfonso Raposo Moyano / Marco A. Valencia Palacios / Gabriela Raposo Quintana. Universidad Central de Chile, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje . Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanísticos y del Paisaje, Santiago, Nov 2005. ISBN 956-7134-71-5. Propiedad Intelectual: 151.320 (LOM Ediciones. 200 ejemplares, 389 Págs.)

La investigación establece los lineamientos generales de un programa explorativo de crítica arquitectónica, derivado a partir de un ejercicio de análisis de los significados que habitan, como representación social, en una determinada obra arquitectónica, considerada para estos efectos como caso de estudio: la arquitectura y urbanística habitacional desarrollada por la Corporación de Mejoramiento Urbano, CORMU, en la ciudad de Santiago entre 1966 y 1976.

Las lecturas analítico – críticas de estas obras se constituyeron mediante una estrategia de combinaciones conceptuales e instrumentales transdisciplinarias, extraídas de la esfera hermenéutico-lingüística. Se verificó que a partir de estos instrumentos es posible establecer en los textos arquitectónicos analizado, una legibilidad de significados políticoideológicos en las obras, propios del contexto discursivo histórico e institucional de la época. Se corrobora la hipótesis según la cual, en el decenio considerado, la representación social de significados constituidos como “estetización” de contenidos político-ideológicos gubernamentales, se expresan como relato subyacente en el texto arquitectónico y urbanístico de la labor de habitacional de CORMU. Los principales proyectos, CORMU desarrollan una suerte de “artialización” arquitectónico-urbanística, que se constituye como un género, reconocible por su carácter “épico” y su rol de imagen anticipatoria, en el marco de la construcción del espacio correlativo de una nueva era de cambio y transformación de la sociedad.

La interpretación de la obra arquitectónica realizada opera en el marco de un análisis de la práctica política del diseño urbano desarrollada en el marco institucional de CORMU, así como de la historia de sus realizaciones habitacionales. El marco conceptual de la tarea interpretativa se constituye a partir de una cartografía general de las regiones temáticas de la investigación en teoría de la arquitectura y de la consideración de las dimensiones analítico – críticas e instrumentales que surgen de las tendencias posmodernas.

En la arquitectura habitacional CORMU se revela: una matriz de modernidad no carente de autoctonías tropológicas, una orientación al proyecto urbano y su paisaje edilicio, y un sesgo utópico anticipatorio de cambios democratizadores en el espacio socio-territorial de la ciudad. Son reconocibles tres tendencias. Una corresponde a los grandes proyectos de remodelación urbana que no pudieron realizarse, en los que la adscripción a la modernidad es más ideológica. Otra, configurada en el marco de un modernismo estético que opera al servicio de propósitos de integración popular y de democratización del espacio habitacional urbano, incorpora en la expresión de su modernidad, elementos de crítica fenomenológica y de valoración de la tectonicidad, desembocando con cierta autoctonía en propuestas experimentales de orientación neoracionalista. Una tercera opera en el marco de exigencias masivas y se configura con una lógica mas circunscrita a la modelación de la vida social reproductora de la fuerza de trabajo.

Finalmente, la interpretación de la obra CORMU se contextualiza en el marco de la relación entre subjetividad popular y representaciones urbanas. Se considera para ello el contexto desarrollista de la época, la atmósfera cultural y subjetividad emergente en las capas medias y sectores populares, y las representaciones simbólicas que surgen de las relaciones entre Estado y arquitectura.