



OTRAS MIRADAS, OTRAS PREGUNTAS. CIUDAD
Y ARQUITECTURA.

Año 2001

Halpern, Mirta Editora.

Las construcciones, aisladas de sus entornos sociales y públicos, quiebran el vínculo de su inserción vital en la ciudad. Pensar la arquitectura significa pensar a la vez las ciudades en sus diversos componentes, es decir, en su historia y espíritu fundacional, en el entramado de su economía que articula el flujo de su población ya asentada, de la que está en tránsito o de inmigrantes, en sus proyectos urbanos realizados y soñados, en sus coherencias y rupturas. Cada componente ofrece varias lecturas que dependen de intereses específicos. Hay una ciudad que vemos a diario en nuestro trajín cotidiano, hay otra que vemos en la calma de un día feriado, una distinta que encontramos tras los acontecimientos históricos; las ciudades poseen olores que identificamos y ruidos característicos que activan la memoria y estructuran el vínculo entre el espacio físico y el individuo sensible.

“Otras miradas, otras preguntas” es el resultado parcial del ciclo de charlas “Otras miradas sobre la arquitectura y la ciudad” organizado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central en el período abril- junio de 1999. El ciclo se desarrolló alrededor de la pregunta ¿cómo piensan la arquitectura y la ciudad aquellos para quienes nosotros, los arquitectos, la pensamos? La interrogante asume la necesidad de contar con y conocer al menos algunos de los diversos enfoques de orden interdisciplinario que implica preguntar a los otros, tanto porque al igual que todo quehacer humano la actividad arquitectónica requiere de este tipo de diálogos, como por el hecho de que como individuo uno se diversifica y así enriquece a sí mismo en la medida que recoge, elabora e integra las perspectivas de los otros. Al expresar la arquitectura una actitud y posición cultural, su discurso se entrelaza con todos aquellos otros que se constituyen en los diversos espacios públicos de la sociedad.

Estructuramos el material presentado en este libro alrededor de tres conceptos que consideramos constitutivos de las bases del discurso arquitectónico, los espacios, los cuerpos y los mapas. Conceptos por cuyas urdimbres transita toda actividad creativa. Las imágenes e ideas articuladas entremedio de las páginas de este libro, se encadenan con las propuestas que alimentan y desarrollan este discurso. La selección de estas imágenes y citas quedó acotada por los eventos que rondaron la actividad editorial.