



SANTIAGO: HISTORIA, ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LA CIUDAD. Volumen I y II.

Año 2011.

René Martínez Lemoine  
Comité Editorial FAUP, Universidad Central de Chile, Santiago, 2011.

ISBN 978-956-345-283-9

La presente publicación se encuadra en el marco de objetivos de extensión de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Paisaje de la Universidad Central. Surge con el propósito de contribuir a la reflexión suscitada por el tiempo celebratorio bicentenario, con sus múltiples miradas retrospectivas sobre distintos aspectos del cambio experimentado por el sistema socio-cultural chileno en el último siglo. El epígrafe que preside esta presentación enuncia apropiadamente la mirada y el aspecto de que trata el texto. Se trata de la conexión que une el pasado con el presente. En este caso: las transformaciones de la condición urbanística y arquitectónica de nuestra capitalidad santiaguina.

Ha sido el propio autor quien reúne los textos incluidos en la publicación, la cual, debido a su extensión, ha sido dividida en dos volúmenes. Estos fueron escritos en diversos momentos y circunstancias. Tienen el carácter de fragmentos del historial de una larga travesía que el autor ha realizado por décadas de recorrido por la historicidad de la ciudad de Santiago.

El primer volumen, incluye los artículos:

- “El modelo clásico de la ciudad colonial hispanoamericana” en el cual se aborda como los aspectos visuales y mentales del proceso de transmisión cultural consolidan el modelo de damero americano.
- “Santiago del Nuevo Extremo: 1541 – 1700” que da cuenta del proceso de formación desde el trazado fundacional, hasta los últimos años de la ciudad Hidalga.
- “Los Umbrales de desarrollo de Santiago: 1541 – 1942” donde, aplicando la Teoría de los Umbrales de Boleslaw Malisz, se interpretan los factores que han incidido en el proceso de desarrollo territorial de la ciudad de Santiago.

El segundo volumen, se inicia con el texto:

- “La teoría y la práctica del urbanismo en Santiago”, el cual da cuenta de cómo los modelos urbanos desarrollados principalmente en Europa, han influido en la generación de proyectos y planes urbanos en la ciudad.
- En el texto siguiente: “Santiago: Los planos de transformación: 1894 – 1928” se detalla en profundidad los proyectos de transformación para Santiago, además del contexto en el cual estos fueron formulados.
- “Santiago 1910, París en América” muestra, a propósito del primer centenario, las obras y situación social en torno a este acto conmemorativo, indicando de paso, aquellas escenas que han sido omitidas de los discursos oficiales.
- El artículo “Andrea Palladio, Arquitecto. ¡¡De la Roma renacentista al Santiago del siglo XX!!”, trata el tema del legado palladiano a través de la influencia estilística en obras de la arquitectura norteamericana y chilena, específicamente en la ciudad de Santiago.
- Este volumen culmina con el artículo “Santiago: Historia y Arquitectura en la Ciudad” el cual hace un recorrido por obras ejemplares del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Santiago, interpretando la visión que posee nuestra sociedad respecto a la conservación de estas edificaciones.