



1

Vista desde calle donde el cuerpo de vivienda posee la misma altura del roquerío, trabajo de contexto y paisaje del lugar natural.



2

Trabajo de mimesis a partir de la materialidad.



3

Respeto del lugar al no posarse sobre el, privilegiando el espíritu del lugar por sobre la vista.



4

Trabajos de remanso como parte de la roca natural.



5

La epidermis como vinculador de lo natural y artificial.