



**3**

Desde la esquina se aprecia como un solo cuerpo limpio, pero consta de dos partes en forma de L.



**1**

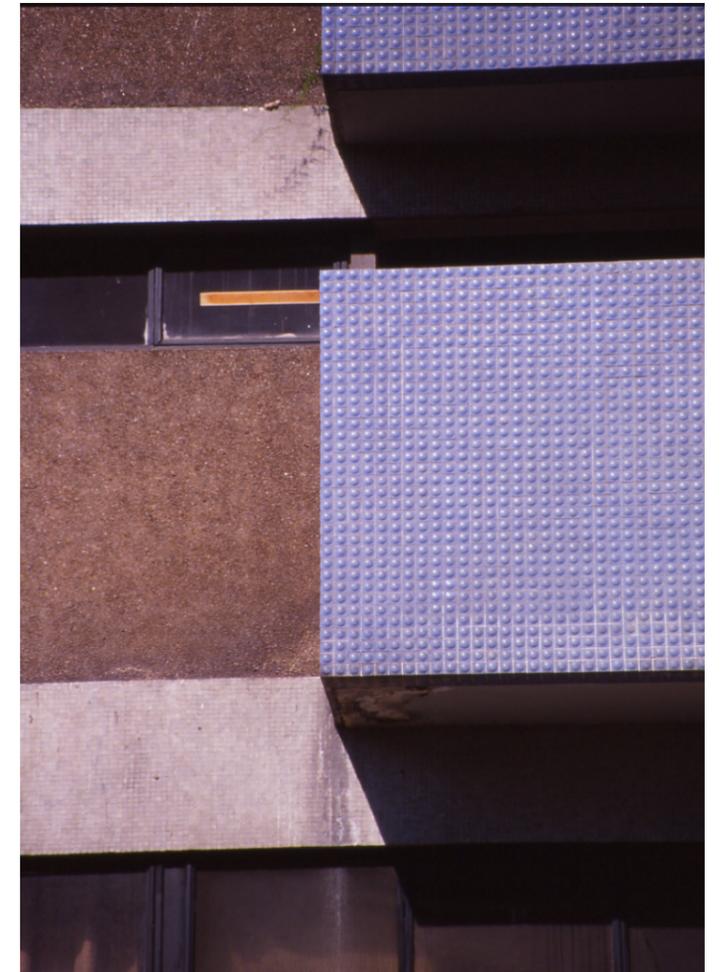
Fachada Luis Thayer Ojeda, composición módulo de Loggia vertical, y vanos horizontales. Contraste de color y revestimiento.

Se puede distinguir el manejo compositivo de la horizontal a modo de vano corrido en dos instancias.

1.- Se distinguen tres franjas opacas con líneas interiores de menor espesor y centradas para potenciar lo franja que son vanos. estas son tres el remate del edificio, centro y base.

2.- La segunda instancia la comprenden dos pisos unidos formalmente por las loggias (azules) que contrastan con la permeabilidad del vidrio.

La composición tiene una lectura clara pero compleja para entender los recintos y su ubicación.



**2**

Contraste de revestimientos y uso del color.



**4**

Posterior por Luis Thayer Ojeda, se descompone el volumen puro y aparece una suerte de cuerpo extraño que se entrelaza.