

Planta conjunto (dib. B. Appelgren, C. de Diego)



**1** Detalle moldaje horizontal, perspectiva que corresponde al corredor de acceso hacia la virgen.



**2** Vista aérea desde torres "puente nuevo" de la Dehesa , año 2002



**3** Vista sector plaza San Enrique. Se aprecia claustro y capilla.

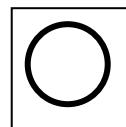
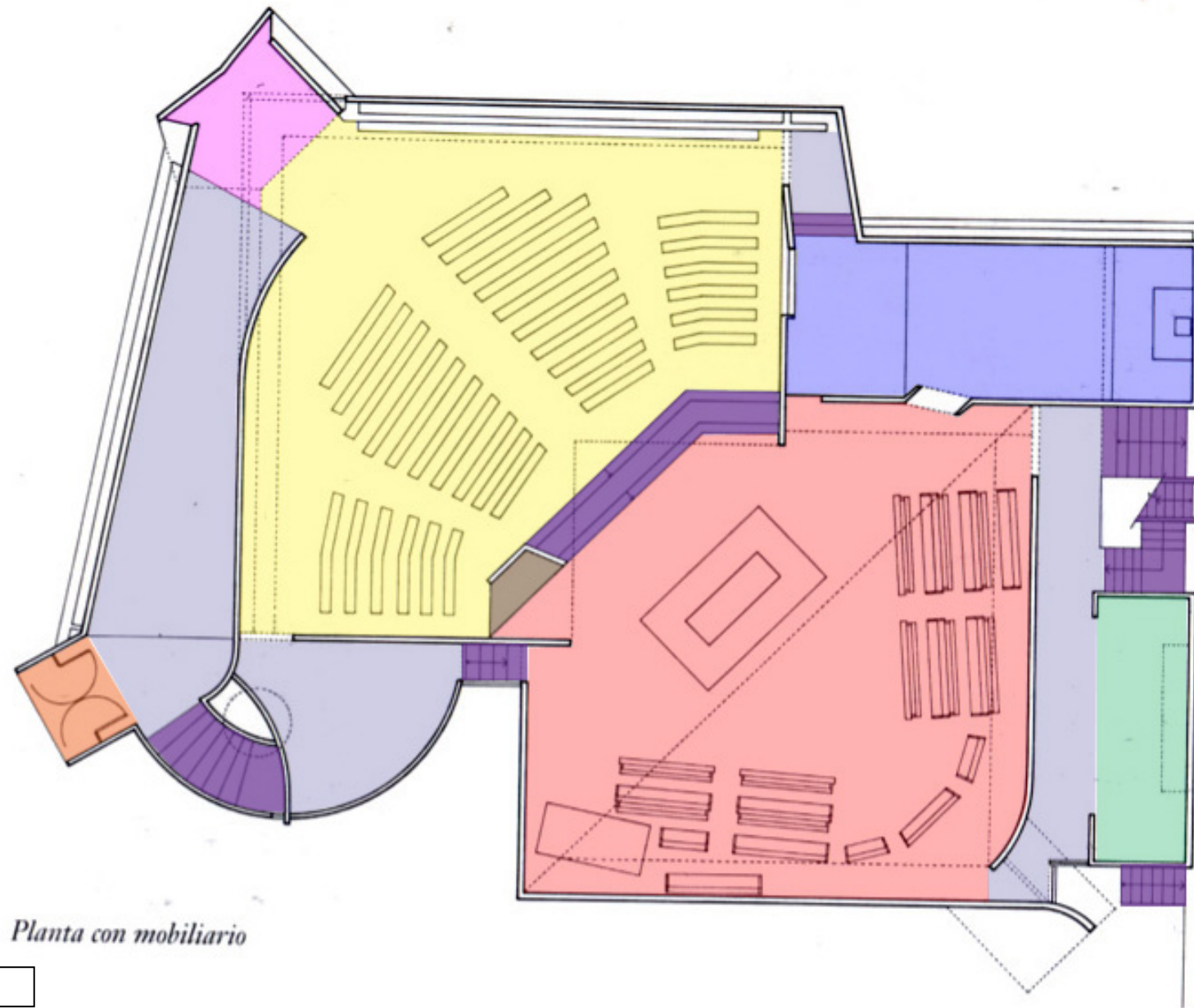


**4** Vista desde jardín inferior , año 2001, antes de la ampliación.



**5** Paseo jardín interior hacia acceso posterior secundario capilla, con vista hacia el valle.





- Sector fieles
- Sector Altar
- Pulpito
- Acceso
- 
- Virgen
- Oratorio
- Circ. Horizontal.
- Circ. Vertical.



**8**

Complejidad volumétrica.



**9**

Intersección de los volúmenes, el campanario tiene como referente el monasterio de la Tourette. Arq. Le Corbusier 1953 – 1960.



**10**

Detalle de gárgolas, y su composición con los volúmenes.



**11**

Vista de acceso desde atrio, se aprecia el encaje de los cubos.



**6**

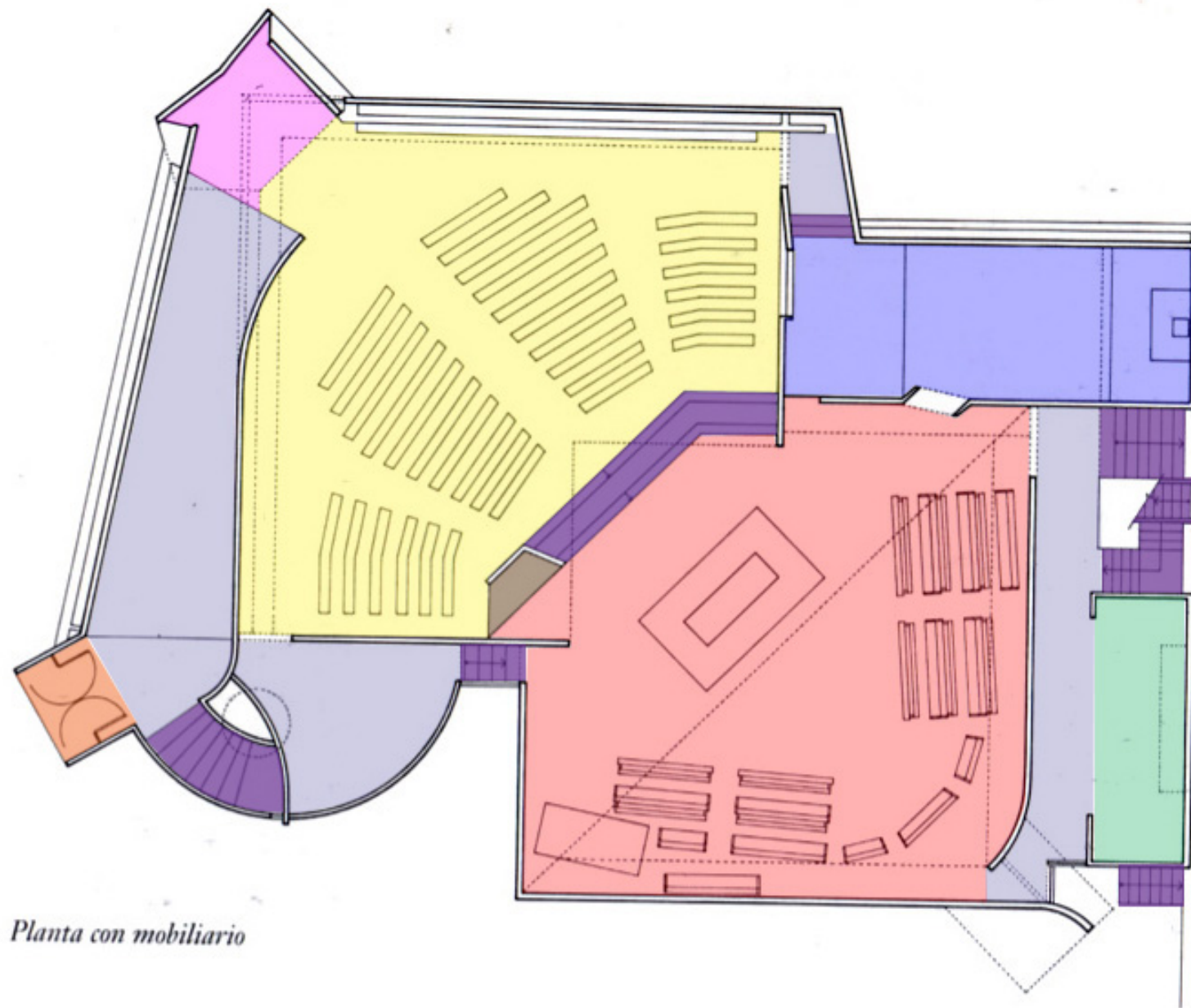
Vista de acceso desde atrio, se aprecia el contraste del blanco con el verde del cerro y azul de cielo.



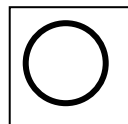
**7**

Vista de acceso, juego volumétrico y cuerpo de acceso volando.





Planta con mobiliario



- Sector fieles
- Sector Altar
- Púlpito
- Acceso
- Sala auxiliar
- Virgen
- Oratorio
- Circ. Horizontal.
- Circ. Vertical.



14

Detalle interior de iluminación cenital al nivel de piso.



15

Espacio para los fieles, se cubre el acceso de la procesión,



12

Iluminación cenital del acceso al nivel de pies.



13

Tensión horizontal de mayor a menor intensidad de luz.



16

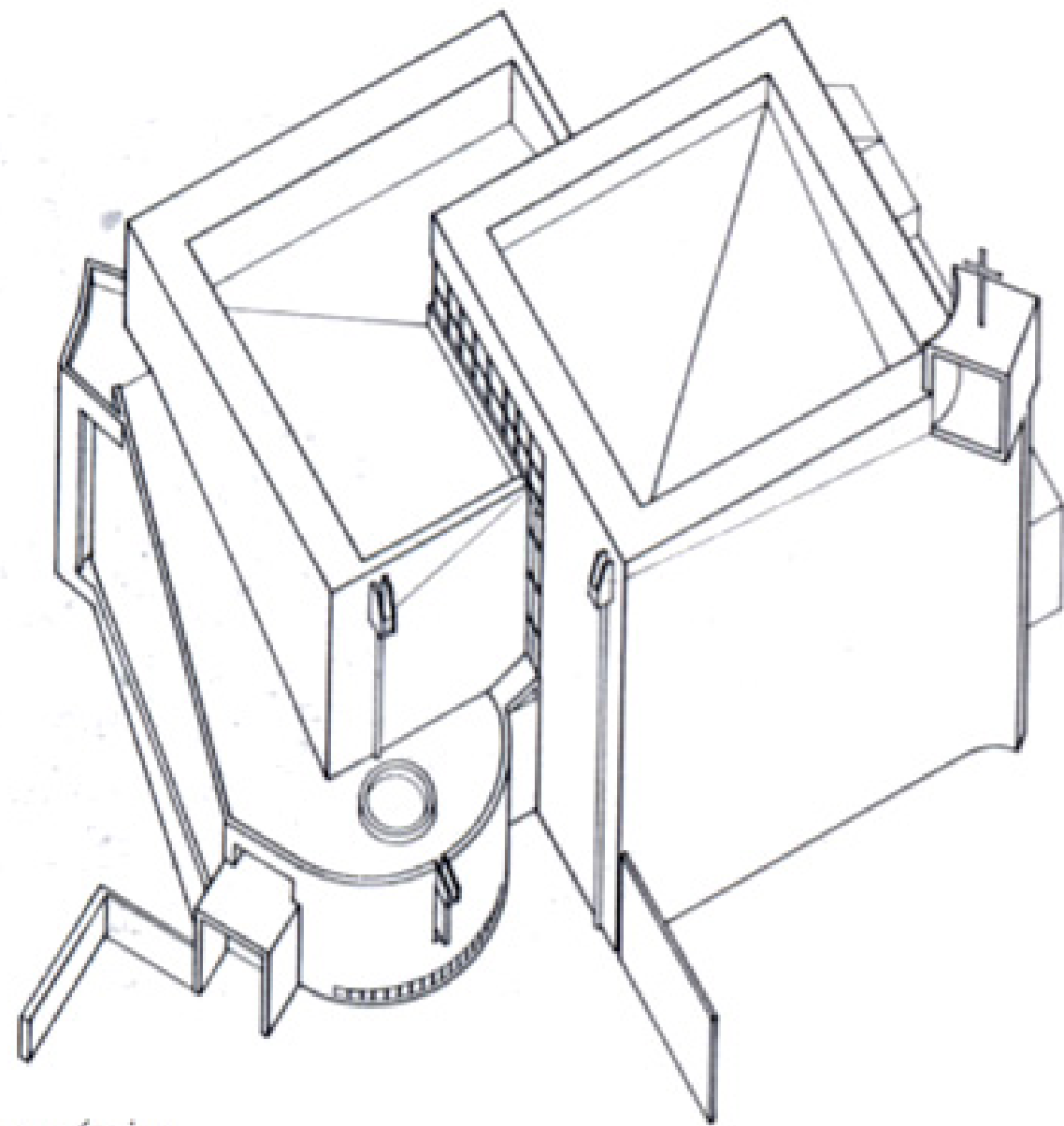
Vista desde el altar, con tensión diagonal hacia la virgen



17

Eje central unión de los dos volúmenes potenciados por la luz al nivel de aristas.





*Axonométrica*



**20** Contraste de los volúmenes por el cambio de dirección del moldaje.



**21** Salida posterior a la azotea del edificio. Trabajo laminar de la escalera.



**18** Viaje de la luz verticalmente por el rebote hacia el interior



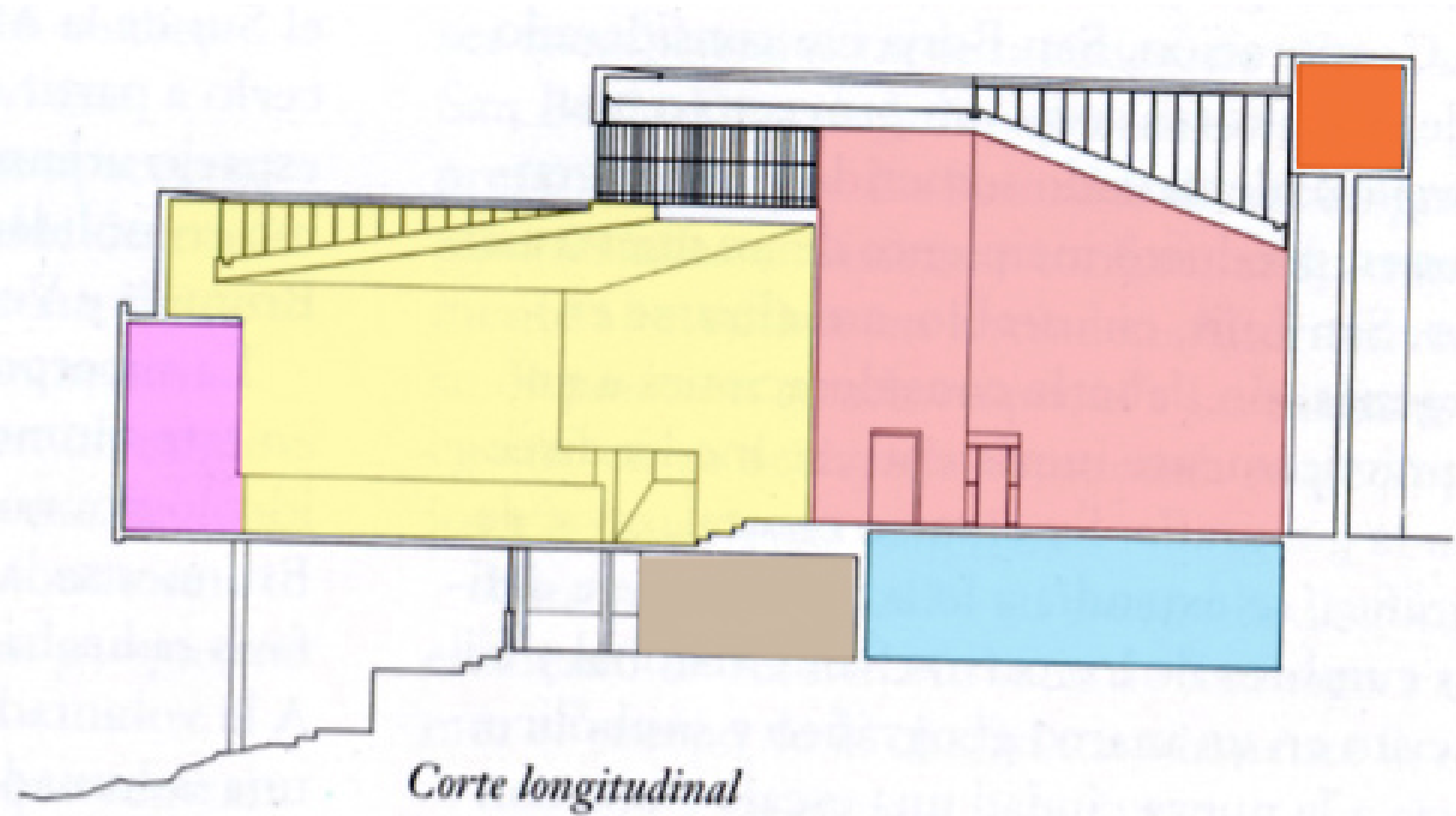
**19** detalles de fisura de entradas de luz en zona de Virgen

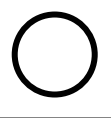











**22** Vinculación de tres cuerpos, generando figura y fondo.



**23** Giro de cubo esquina con respecto del cubo mayor, asomándose al atrio.



- 
-  Sector fieles
-  Sector Altar
- 
-  Campanario
- 
-  Virgen
-  Oratorio
-  Circ. Horizontal.
-  Circ. Vertical.



**26** Vista llegada a la Virgen desde el acceso.



**27** Ascensión de los sacerdotes del subsuelo al primer nivel.



**24** Visión de muro levitando potenciado por la luz desde el acceso.



**25** Trama del moldaje, contrate horizontal y vertical.

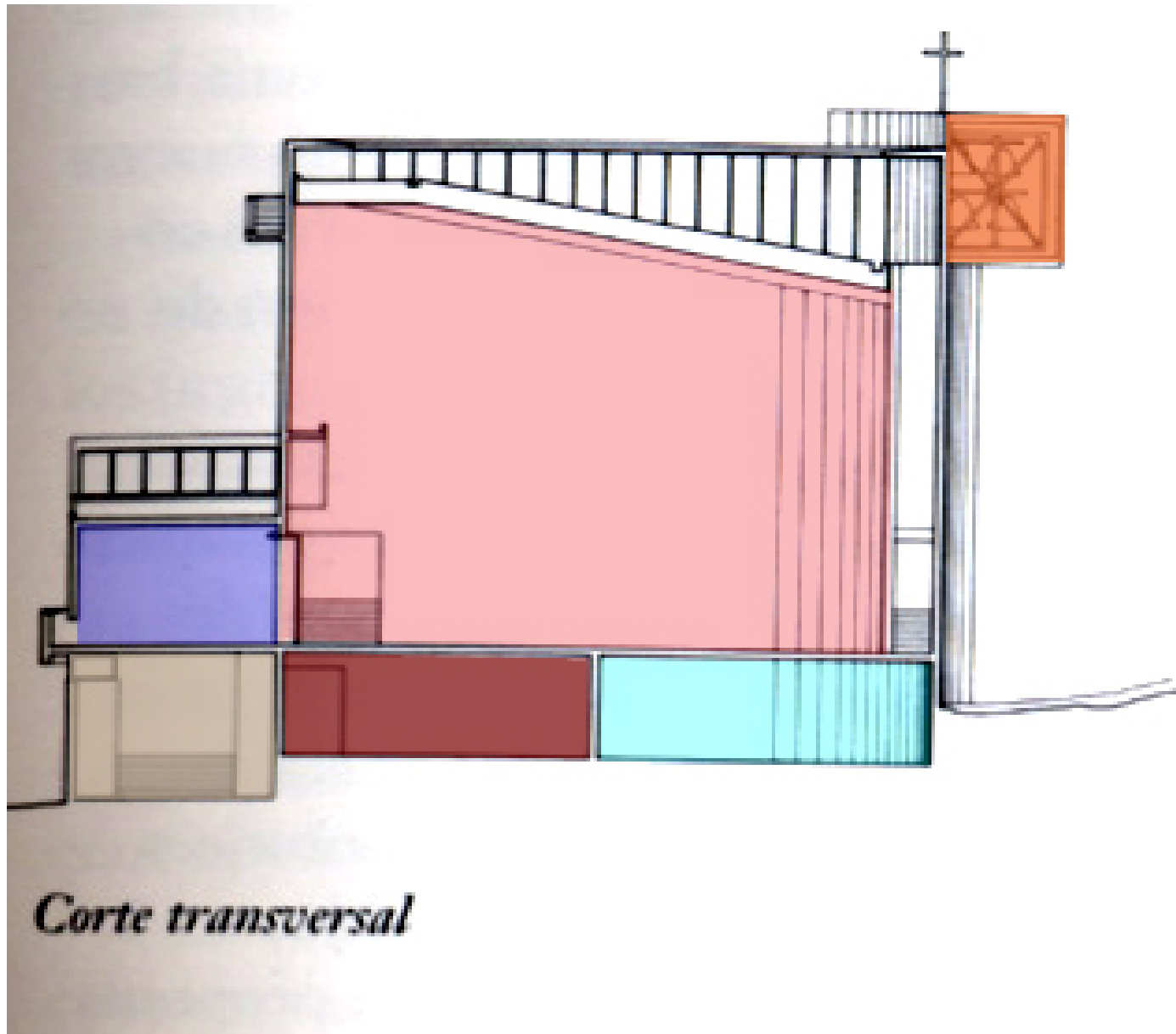


**28** El moldaje como potenciador vertical, y luz para el levitar.

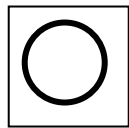


**29** Composición de las partes que dan nacimiento a la escultura.





*Corte transversal*



- Sector fieles
- Sector Altar
- 
- Campanario
- 
- Virgen
- Oratorio
- Circ. Horizontal.
- Circ. Vertical.



**32** Detalle fisura vertical en zona de altar, el moldaje apoya el drama de la luz.



**33** Trabajo de iluminaciones verticales.



**30** Luz como delimitador y potenciador del espacio.



**31** Ingreso de luz indirecta con dirección ascendente.

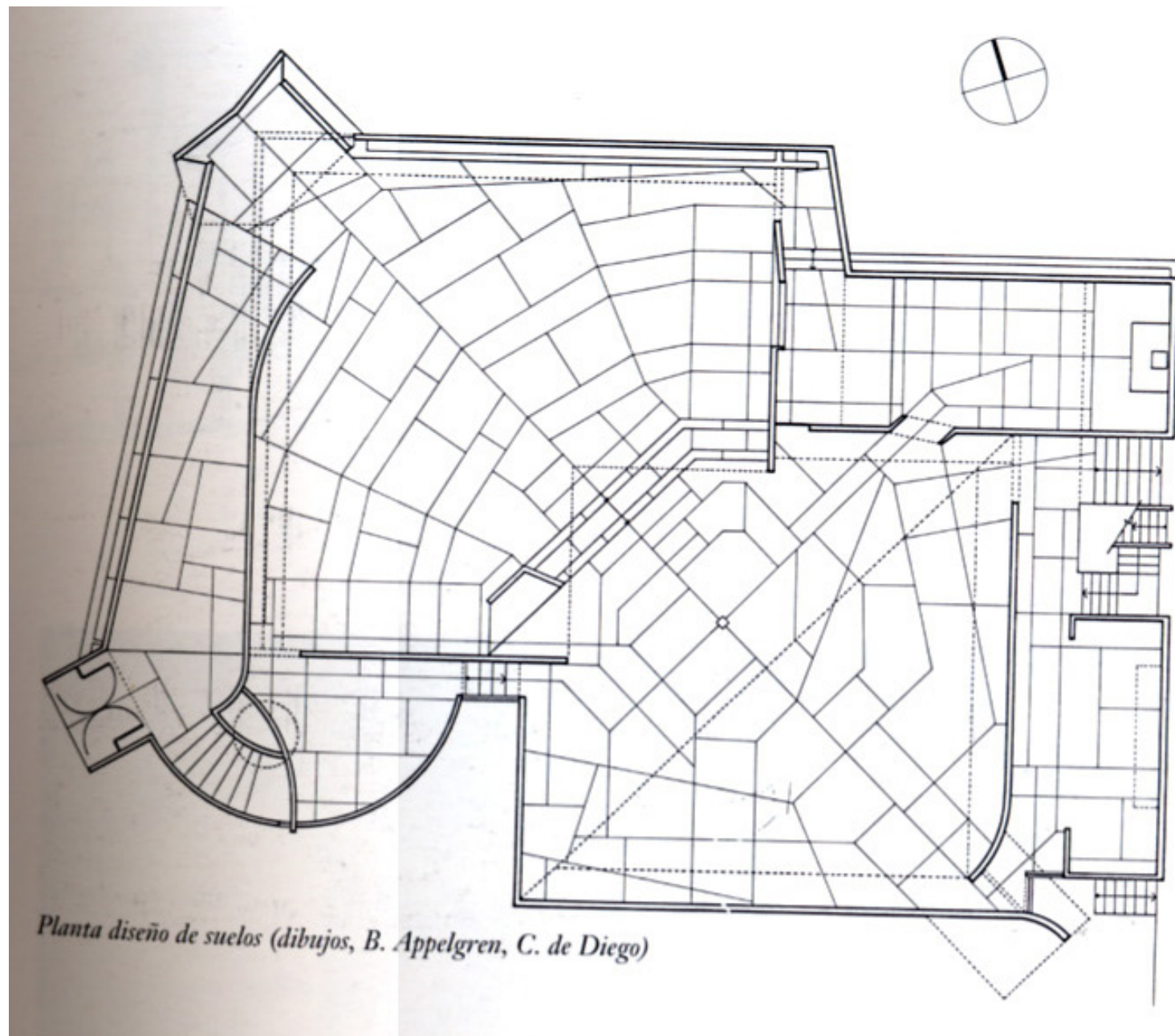


**34** Entrada de luz poniente, hacia el espacio de los fieles.



**35** Filtros de luz.





Planta diseño de suelos (dibujos, B. Appelgren, C. de Diego)



36

Recipiente de agua bendita sobre pasamanos escalera posterior, se aprecian líneas simples.



37

Levitación de recipiente donde la mitad en diagonal no tiene apoyo.



38

Vista intersección de los cubos a nivel de arista producto de la luz.



39

Detalle de oratorio con luz teñida de amarillo. Cristo también levita.



40

Soporte y fisura de luz de campanario.



41

Espacio interiores de acceso a la capilla.