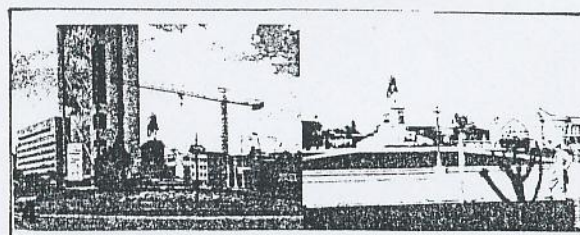
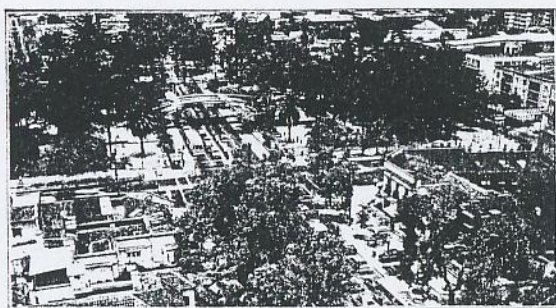
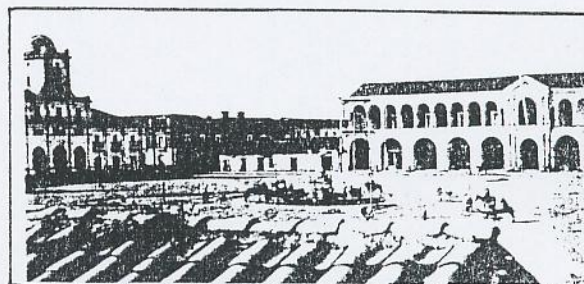
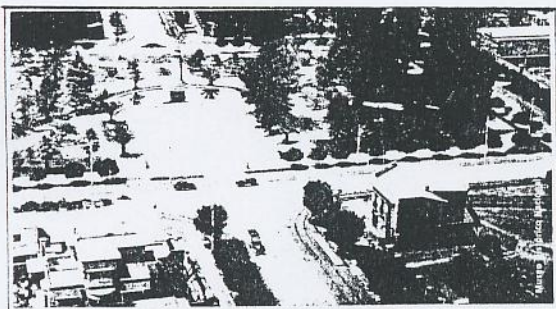
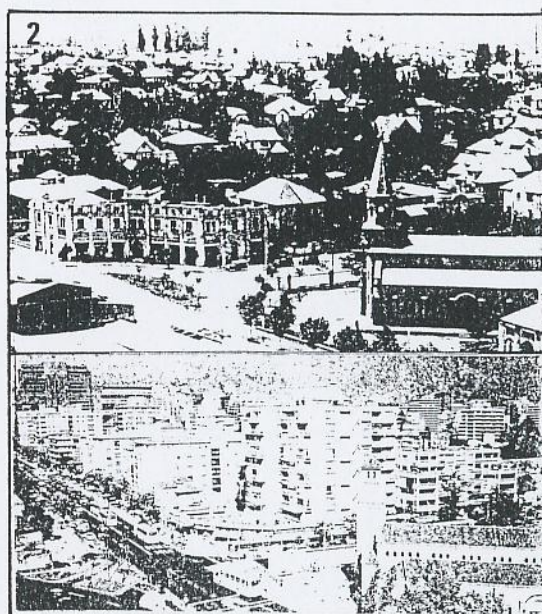
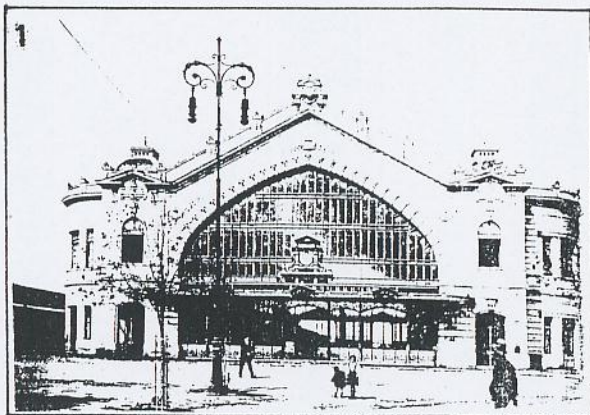


**Comuna de Providencia. Tranvías y Poblaciones.**

1. Situación de la estructura urbana. año 1901.
2. Situación de la estructura urbana. año 1934.

Fuente: M. Palmer, *La Comuna de Providencia*, op. cit., pp. 43 y 45.

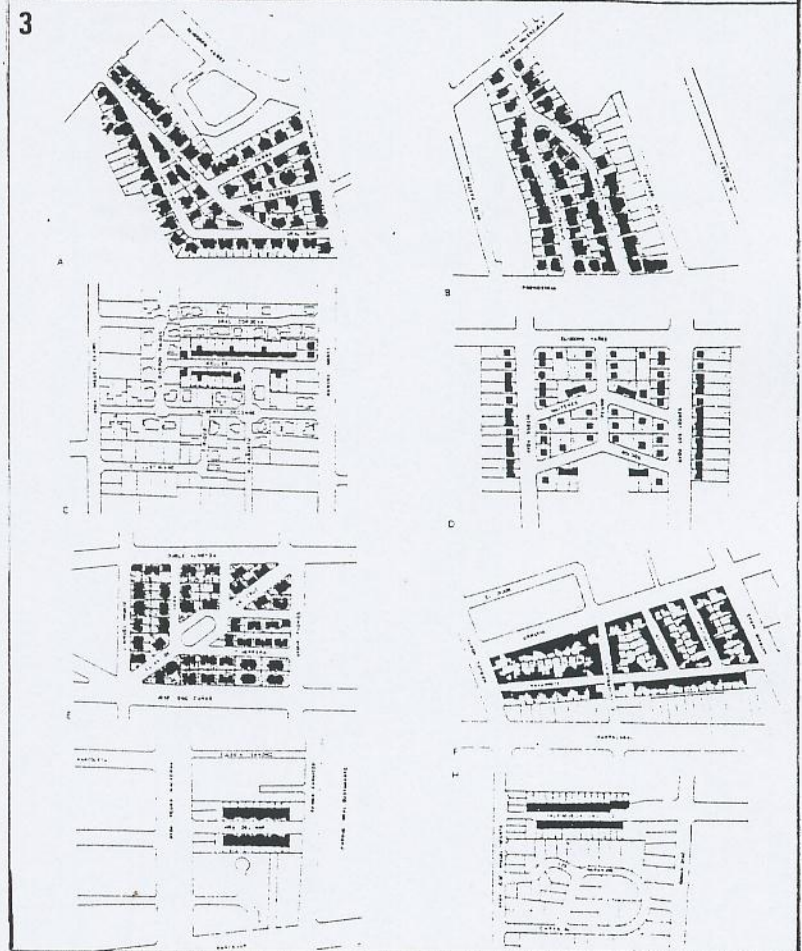
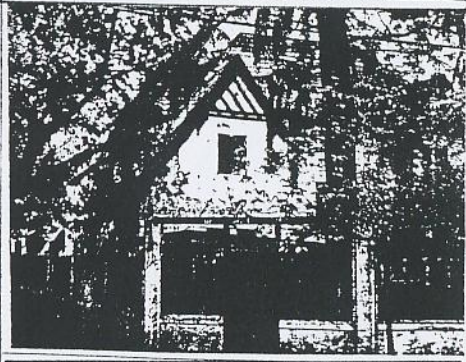
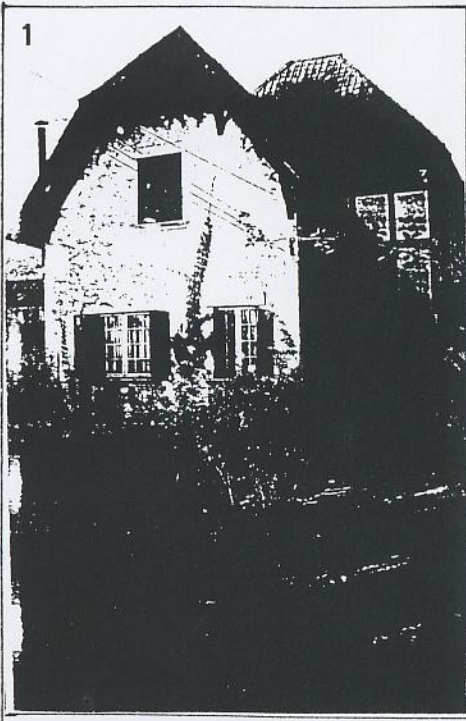




**Comuna de Providencia. Cambio y evolución de los espacios en la comuna.**

1. Fachada principal Estación Providencia.  
Fuente: Patricio Basáez y Ana M. Amadori. *Estación Central-Estación Mapocho. Construcciones Ferroviarias en Santiago.* Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y urbanismo, Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura. Editorial Antártica S.A. Santiago, junio 1995, p. 19.
2. Los Leones y Providencia.
3. La Plaza Pedro de Valdivia.
4. La Plaza Italia.  
Fuente: *Revista Paula*, sin datos de edición.

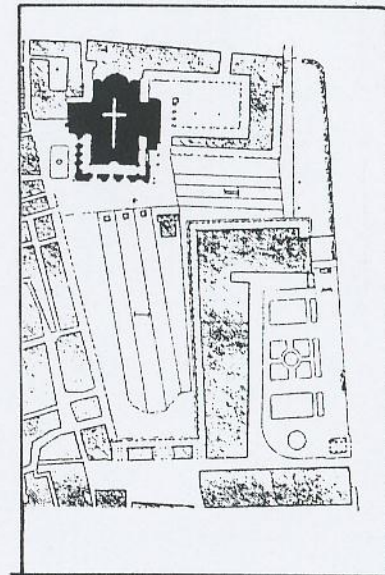
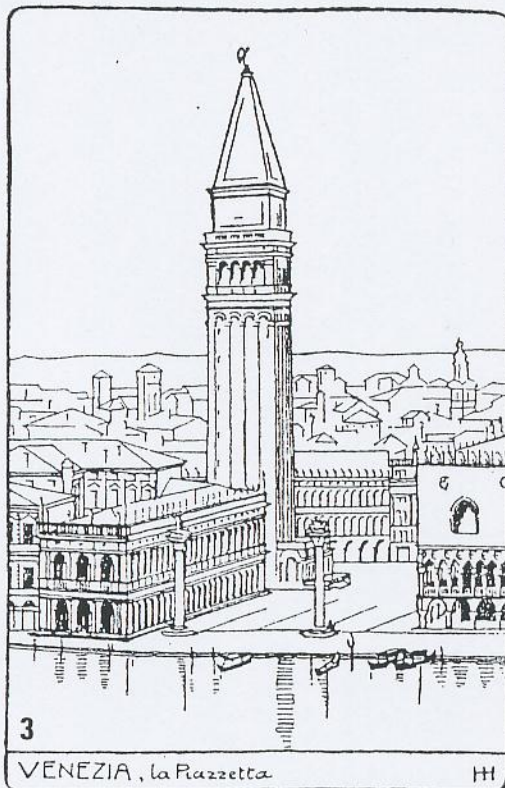
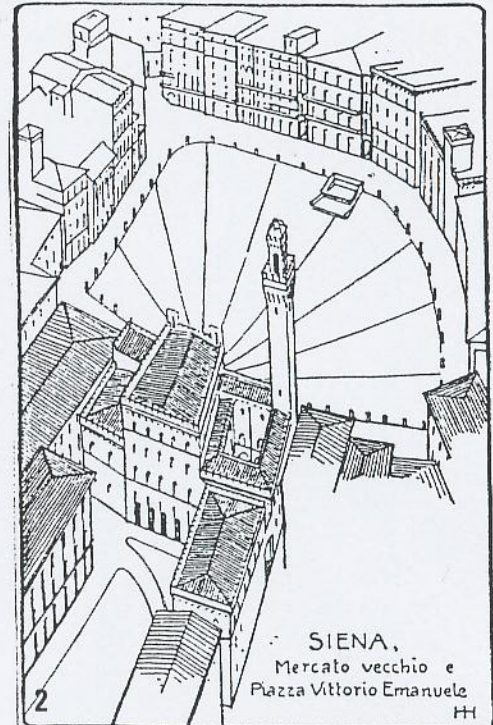
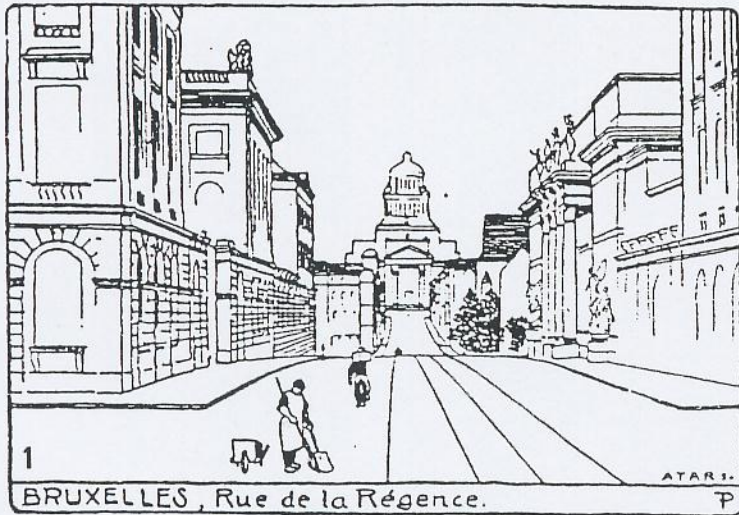




Comuna de Providencia.

1. Población "de los peluqueros". Tres tipos diferentes de casas de este conjunto.  
Fuente: M. Pérez de Arce. *Josué Smith Solar, op. cit.*, p. 53.
2. Población Carabineros. Providencia esquina Cirujano Guzmán.  
Fuente: P. Gross y otros. *Imagen Ambiental, op. cit.*, p. 189.
3. La Comuna y la Ciudad Jardín. Los trazados de las nuevas poblaciones dan cuenta de un diferente lenguaje espacial en la ocupación del espacio.  
Fuente: M. Palmer, *La Comuna de Providencia, op. cit.*, p. 68.

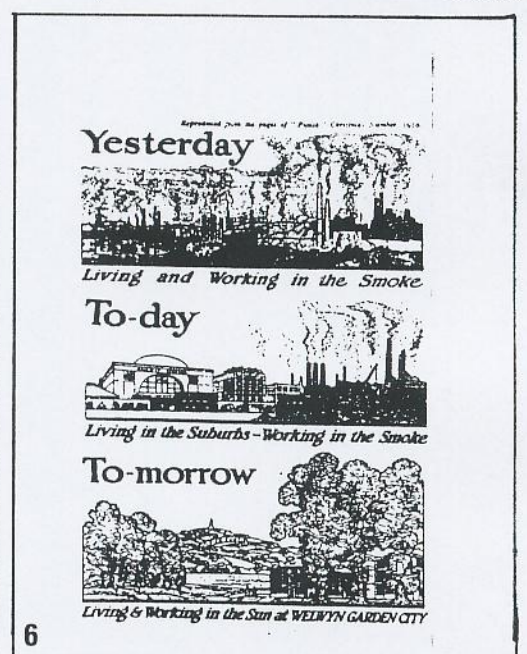
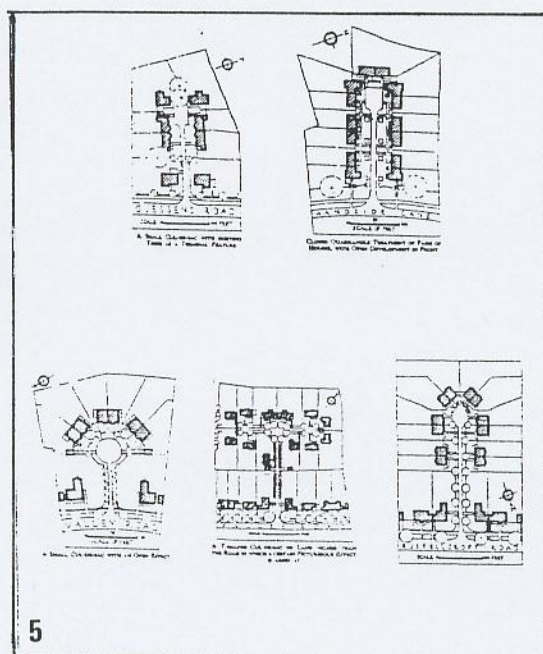
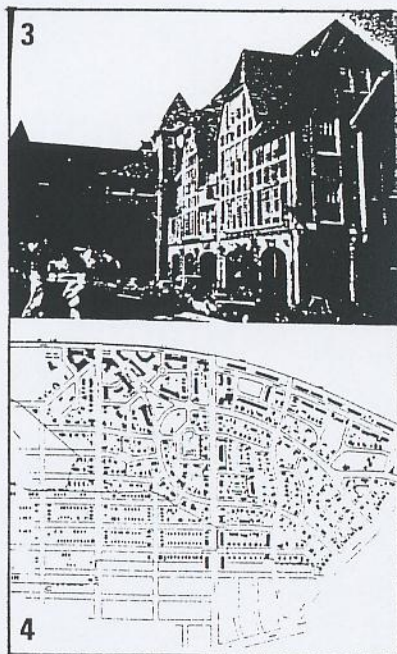
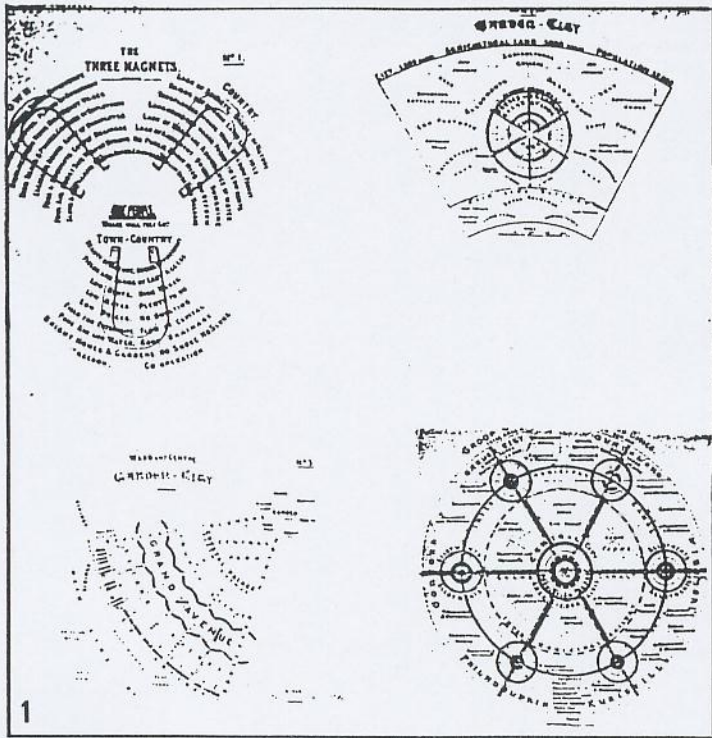




### El Urbanismo de Composición.

1. "La eterna lucha entre lo bello y lo útil no puede velarse con palabras: existe y existirá siempre como cosa natural".  
Fuente: C. Sitte. *Construcción de ciudades, op. cit., p. 132.*
2. Plaza de Siena. Es primordial que las plazas sean un espacio cerrado.  
Fuente: C. Sitte. *Construcción de ciudades, op. cit., p. 42.*
3. Venecia. Una de las más bellas combinaciones de dos plazas forma el corazón de Venecia: la Piazza di San Marco I y la Piazzetta II.  
Fuente: C. Sitte. *Construcción de ciudades, op. cit., p. 56.*





1. **Las ciudades jardín del mañana.** Diagrama de la primera edición de 1898 que se tituló *To-morrow*.  
Fuente: P. Hall, *Ciudades del mañana*, op. cit., p. 103.
2. **Una ciudad como un jardín, Welwyn Garden City.**  
Fuente: P. Sica, *Historia del urbanismo*, op. cit., p.
3. **El barrio jardín de Hampstead.**  
Fuente: P. Hall, *Ciudades del mañana*, op. cit., p. 115.
4. **Forest Hills Garden.** El barrio jardín suburbano cerca de Nueva York donde Clarence Perry descubrió el principio de la unidad vecinal.  
Fuente: P. Hall, *Ciudades del mañana*, op. cit., p. 133.
5. **Welwyn Garden City: variaciones tipológicas sobre el tema de la agrupación.** La comparación con las variaciones que Unwin presenta revela la explosión del espacio central  
Fuente: P. Panerai y coautores, *Formas urbanas*, op. cit., p. 67.
6. **Publicidad que apareció en *Punch*, en 1920.**  
Ayer, vivir y trabajar en el humo.  
Hoy, el hábitat en los alrededores urbanos y el trabajo entre el humo.  
Mañana, el hábitat y el trabajo en un lugar soleado, en Welwyn Garden City.  
Fuente: P. Sica, *Historia del urbanismo*, op. cit., p.



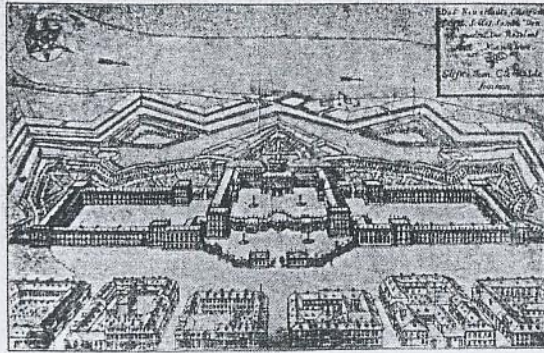


FIG. 1054—MANNHEIM. EL PALACIO.  
Construido en 1725 por Marot, Froimont, Bibiena y Pigage.



FIG. 1055—MANNHEIM. LA IGLESIA DE LOS JESUITAS.



FIG. 1055A—LA ROCHE-SUR-YON.  
Plaza militar fundada por Napoleón. El rayado destaca la estructura del diseño.

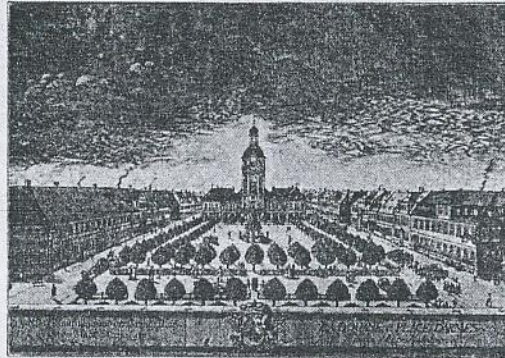


FIG. 1056—MANNHEIM. LA CASA CONSISTORIAL Y LA PARADE-PLATZ.

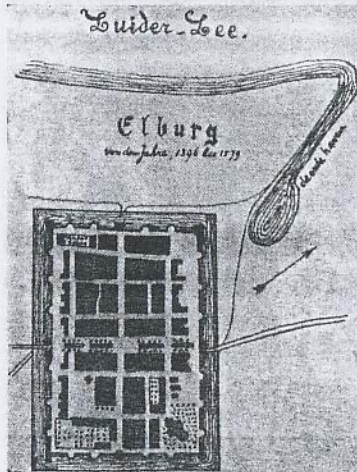


FIG. 1057—ELBURG.

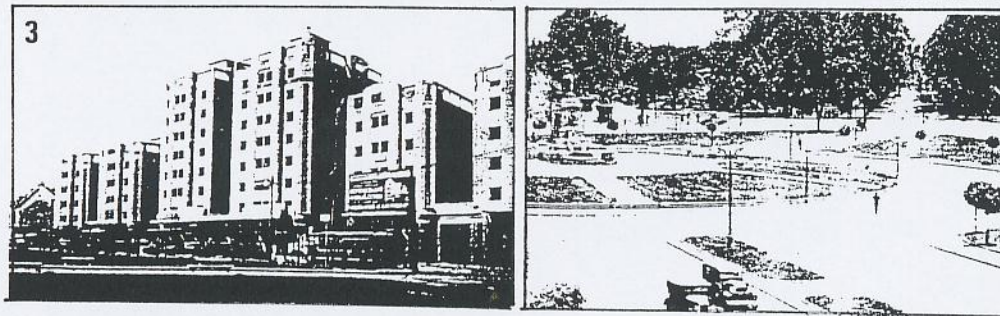
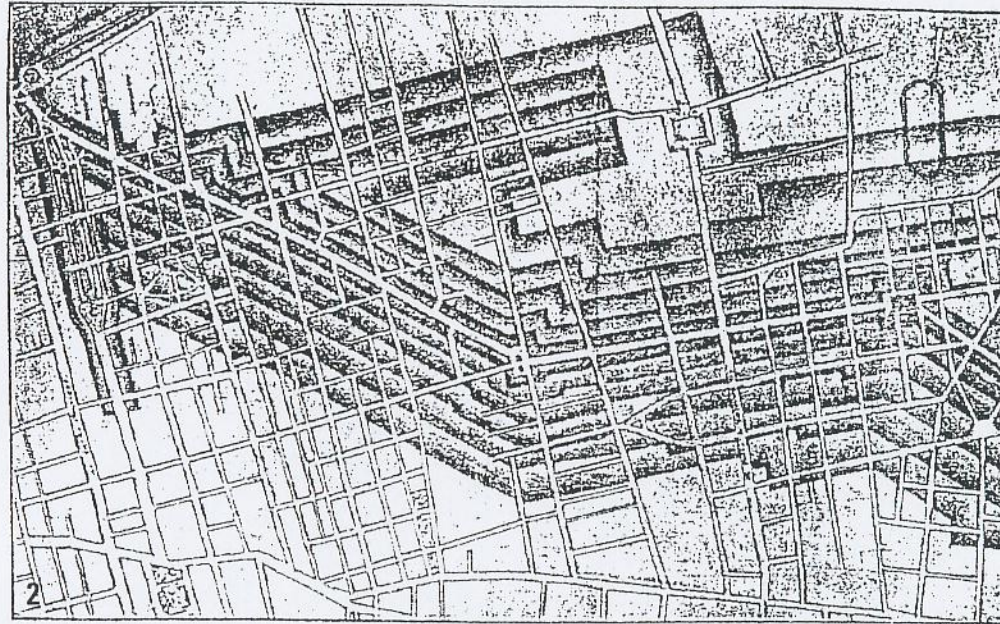
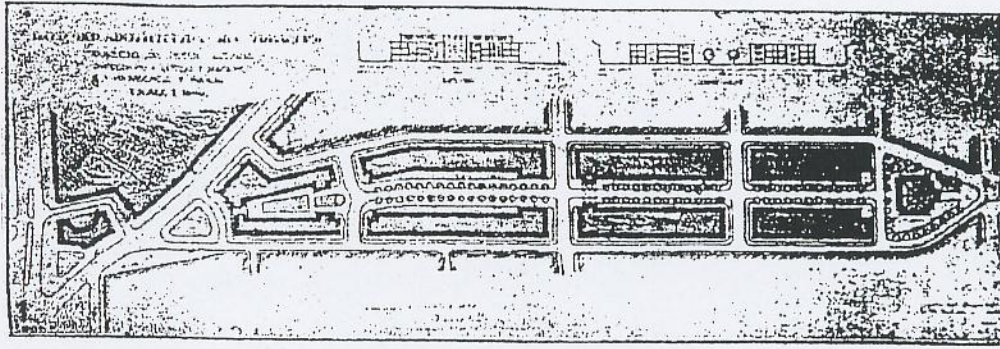


FIG. 1058—INDIANAPOLIS, 1821.  
Atribuido a Rabston, ayudante de L'Enfant.

### Werner Hegemann y el Arte cívico.

Ilustraciones del libro de Werner Hegemann y Elbert Peets *El Vitrubio americano: manual de arte civil para el arquitecto*.  
Fuente: I. de Solà-Morales, *Werner Hegemann, op. cit.*, p. 200.

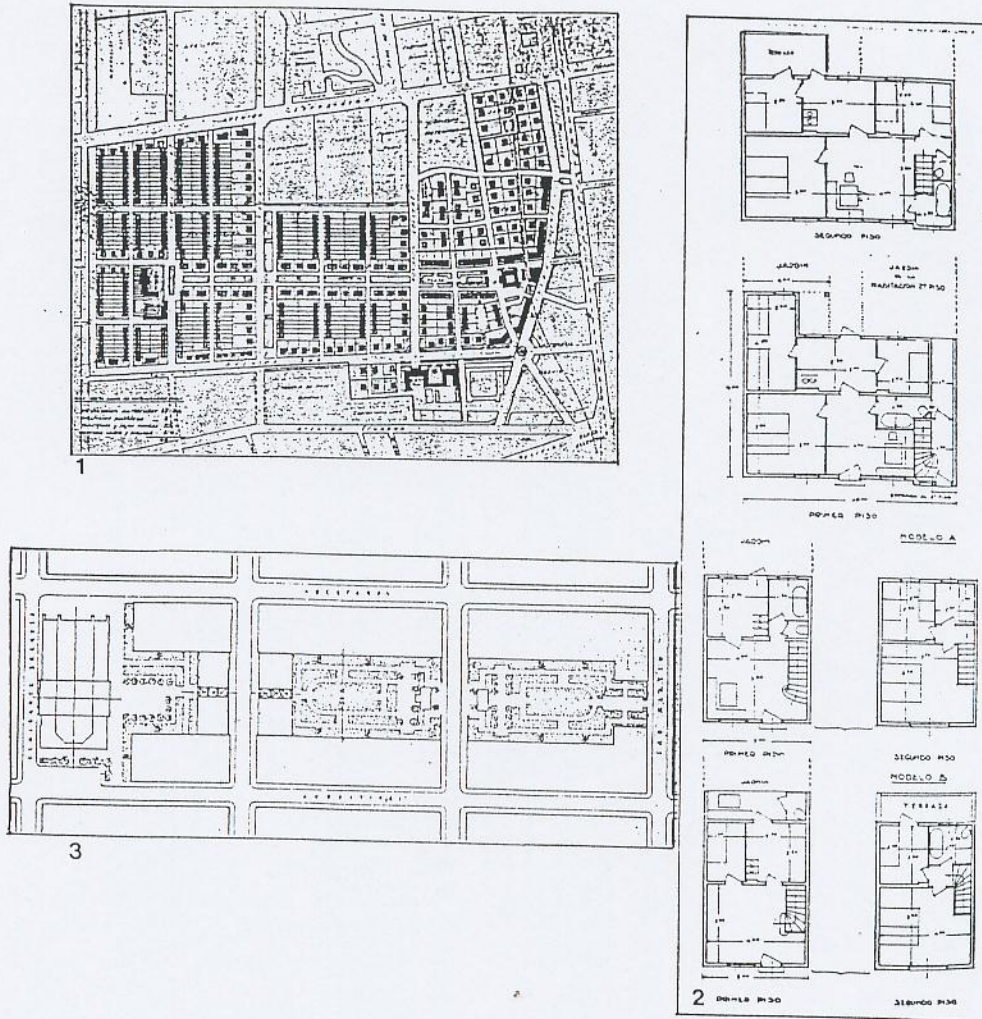




**Comuna de Providencia.**

1. Edificación propuesta en los terrenos de la Estación Providencia (Pirque), plan Brunner.
2. Trazado de la Diagonal Oriente, con indicación de las zonas de tributación.  
Fuente: G. Cáceres Q., *Discurso, Proyecto y Realidad*, op. cit., p. 35.
3. Dos vistas del entorno de la Plaza Italia en el año 1936  
Fuente: P. Gross y otros., *Imagen Ambiental*, op. cit., p. 129.



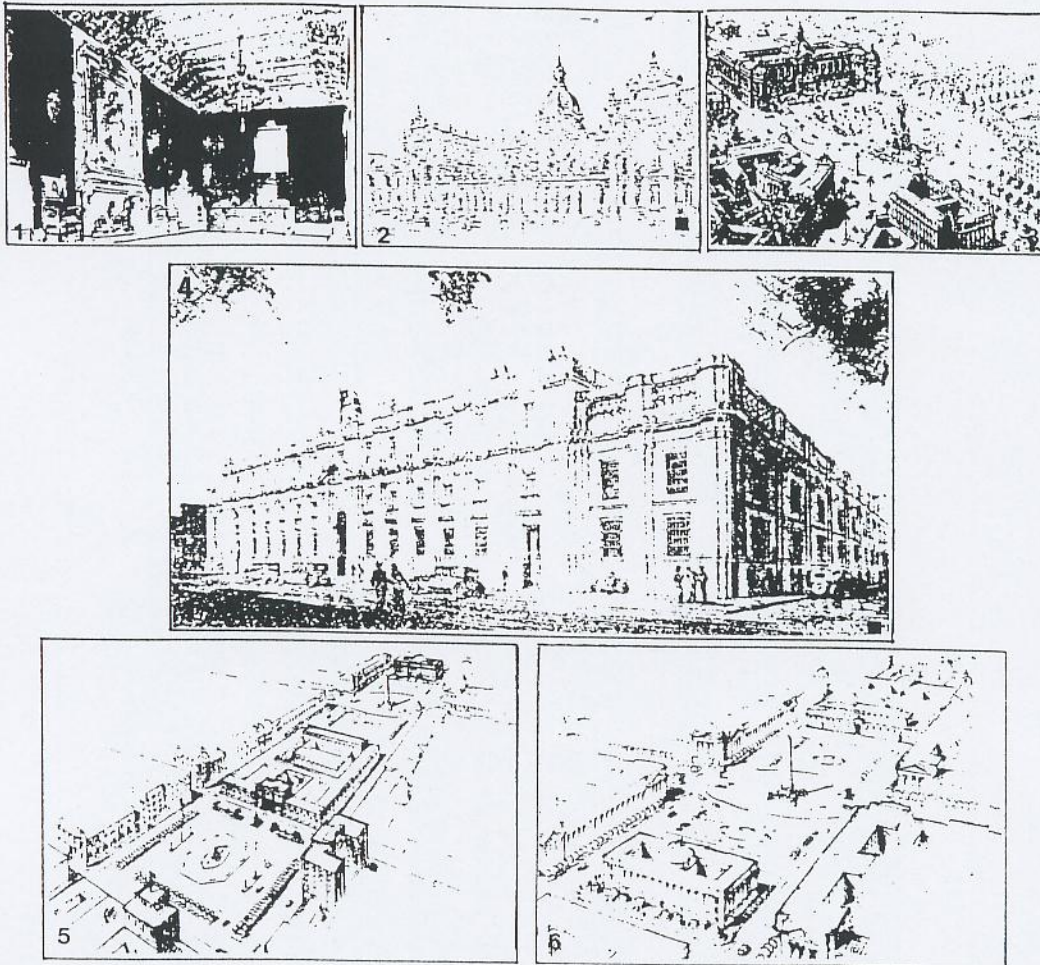


### Nuevas concepciones acerca de la vivienda

1. Estudio sobre la urbanización parcial de la Quinta Normal con las viviendas concebidas para la política de habitación popular.
2. Modelos de viviendas particulares continuas en dos pisos.
3. Esquema para la formación de jardines públicos en el interior de manzanas.

Fuente: Gonzalo Cáceres Quiero. "Discurso, Proyecto y Realidad. Karl H. Brunner". En: *Revista CA N° 81*. Santiago, julio 1995, p. 38 y 39.



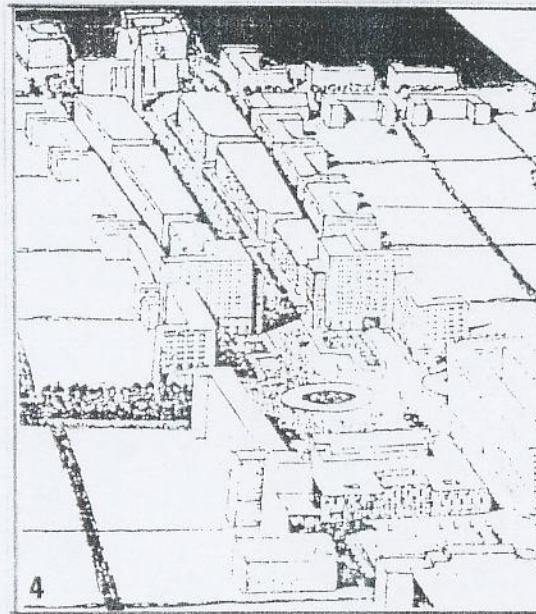
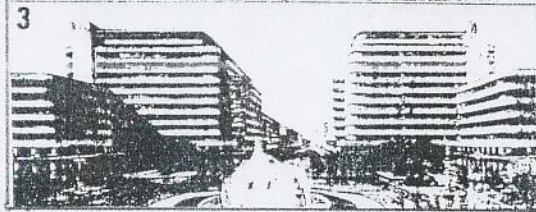
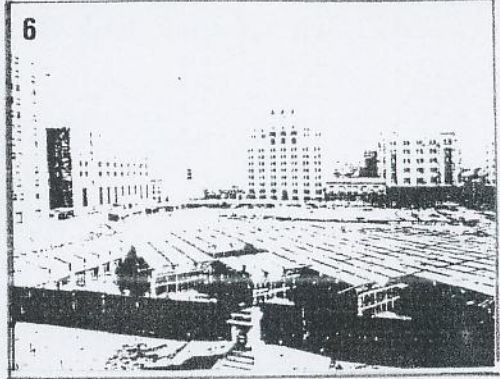
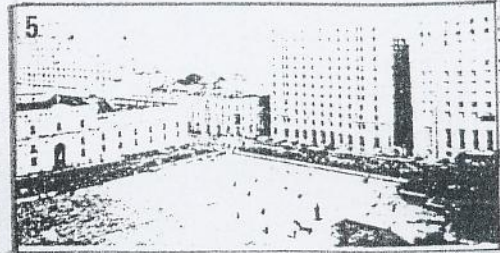
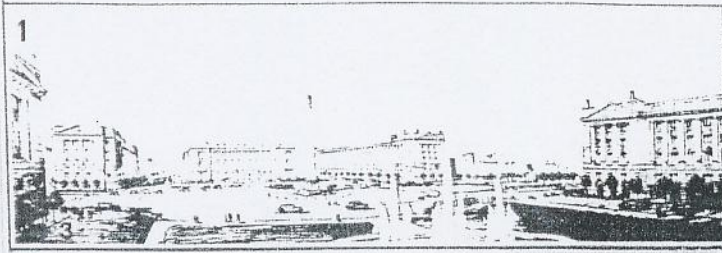


**Diversas intervenciones en el edificio de La Moneda y en el Barrio Cívico.**

1. Estudio de transformación de la sala de despacho del Presidente de la República.
2. Nueva fachada sur del palacio de La Moneda, según propuesta de Doyère e Irrázaval.
3. Vista a vuelo de pájaro del proyecto de Doyère e Irrázaval para el sector sur del palacio de La Moneda y la plaza que lo preside.
4. Nueva fachada sur del palacio de La Moneda, según propuesta de Smith Solar y Smith Miller.
5. Vista a vuelo de pájaro del centro cívico propuesto por los arquitectos Smith. En primer plano, la que probablemente sea la primera representación de la plaza de La Constitución.
6. Vista a vuelo de pájaro del centro cívico propuesto por los arquitectos Smith para la remodelación del sector sur del palacio de La Moneda y del centro cívico circundante.

Fuente: Mario Pérez de Arce. *Josué Smith Solar. Un Arquitecto del 900*. Pontificia Universidad Católica de Chile. Monografía N° 6. Ediciones ARQ. Santiago, 1993, p. 85 y 88.

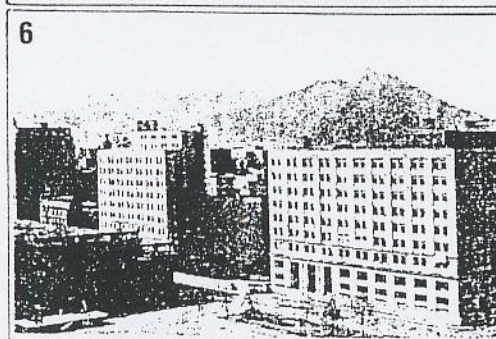
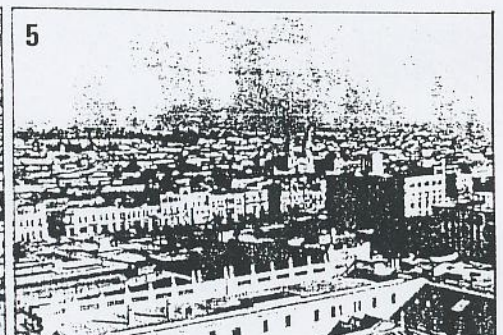
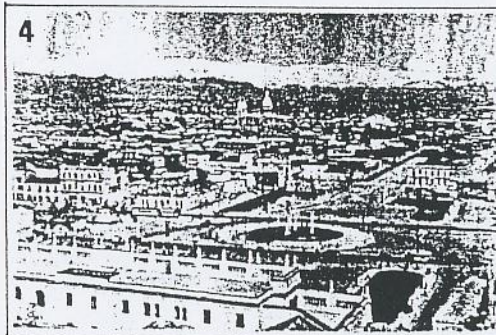
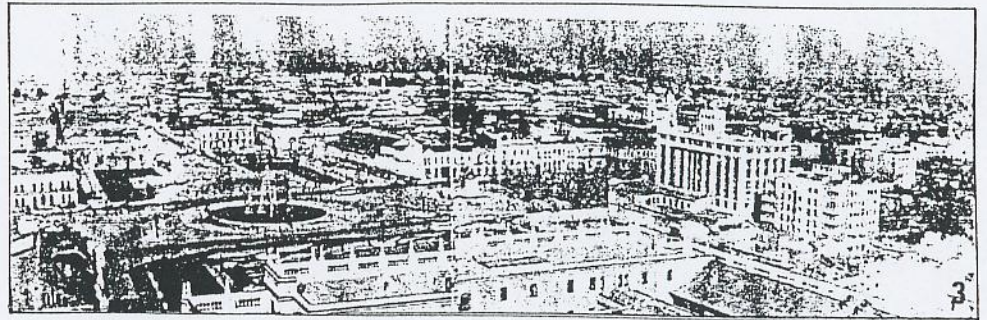
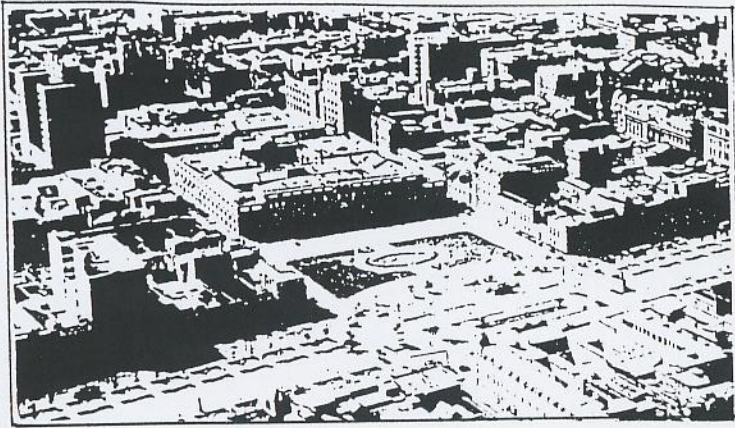




**El Barrio Cívico.**

1. Perspectiva del centro cívico, desde el palacio de La Moneda hacia el sur (propuesta de los arquitectos Smith).  
Fuente: M. Pérez de Arce, *Josué Smith Solar, op. cit.*, p. 89.
2. El barrio cívico según propuesta de Carlos Vera Mandujano, perspectiva hacia el norte.
3. El barrio cívico según propuesta de Carlos Vera Mandujano, perspectiva hacia el sur.  
Fuente: Saúl Scholnick, *Historia de la Alameda, op. cit.*, sin número de página.
4. Dibujo del barrio cívico y avenida 12 de Febrero (actual avenida Bulnes).  
Fuente: H. Elías y M. Moreno, *Arquitectura y Modernidad en Chile, op. cit.*, p. 107.
5. Plaza de La Constitución con el Hotel Carrera, ambos en construcción en 1934.
6. Las obras terminadas en 1940.  
Fuente: M. Pérez de Arce, *Josué Smith Solar, op. cit.*, p. 85 y 88.

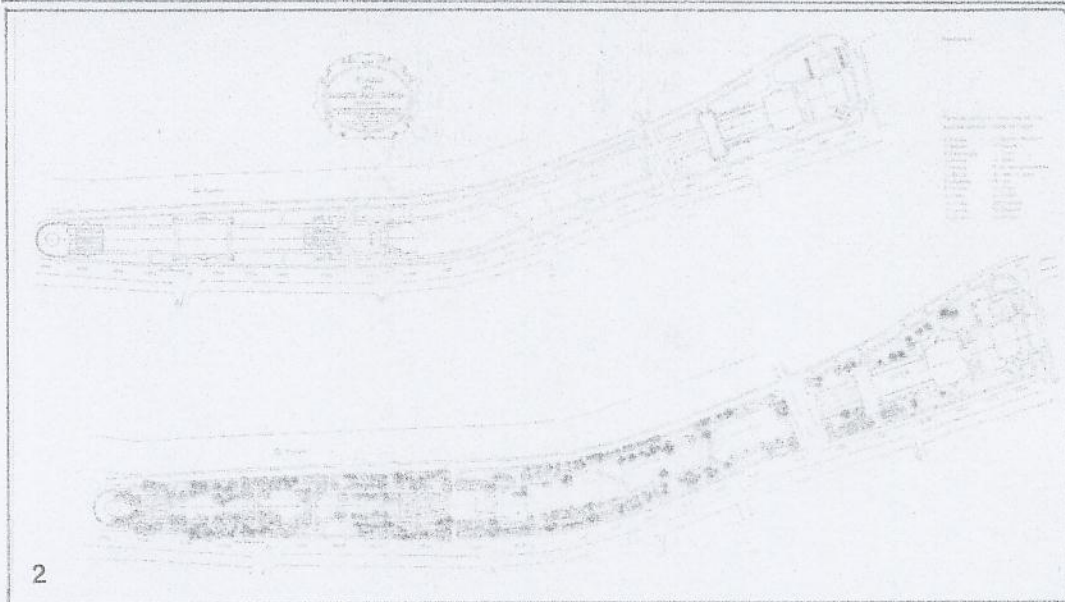




#### El Barrio Cívico.

1. Fotografía de 1940 que muestra la nueva fachada sur de La Moneda conservando aún el antiguo pabellón en su interior y la antigua plazoleta al costado norte.
2. La planta de lo anterior.  
Fuente: M. Pérez de Arce, *Jose Smith Solar, op cit., p. 89.*
3. Situación existente al inicio de los trabajos del barrio cívico.
4. Encuentro de calle Gálvez con Alameda.
5. Encuentro de Nataniel con Alameda.
6. Esquina nor-oriente de la plaza Libertad.
7. Esquina nor-poniente de la plaza Libertad.  
Fuente: Saúl Scholnick. *Historia de la Alameda, op. cit., sin número de página.*





Comuna de Providencia.

1. La zona del Parque Providencia y la Plaza Italia.
2. Plano del Parque Providencia.

Fuente: M. Viveros y coautores, *Oscar Prager, el arte del paisaje, op. cit.*, pp. 86 y 87.