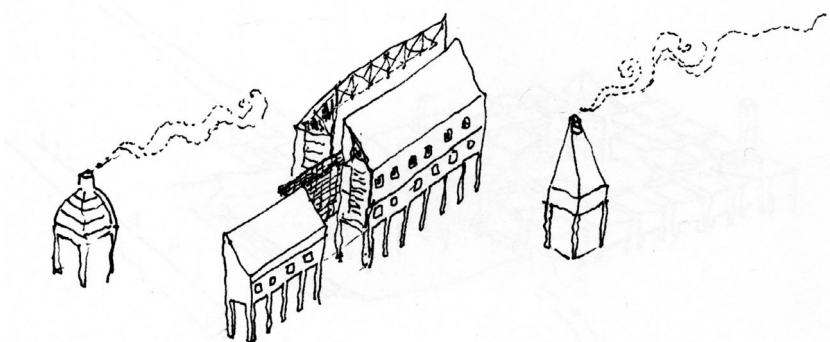


CAPÍTULO II

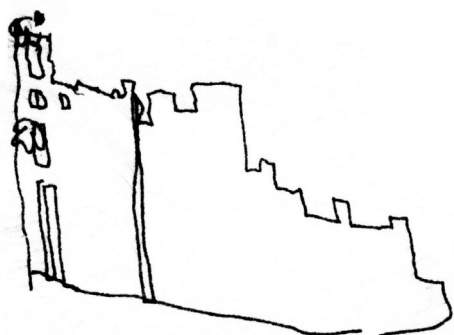
CATASTRO DEL IMAGINARIO

Recolección y registro gráfico y escrito de las imágenes subyacentes que se intuyen pueden caer en arquitectura

En este Capítulo se recolectan de la memoria, de cuadernos de croquis y de cualquier otra fuente, aquellas imágenes que se vislumbran con capacidad emotiva y evocativa suficiente como para que puedan caer en arquitectura. En esta etapa, constituyen sólo un mero registro de ilustraciones presentadas en un orden totalmente arbitrario y acompañadas de un número, un breve comentario o tal vez sólo de un nombre, sin justificación ni explicación lógica alguna. Se presentan desnudas, como postulantes ansiosas a ser elegidas en una sesión de casting de televisión: su suerte dependerá de la capacidad que desplieguen para seducir y cautivar al Juez.

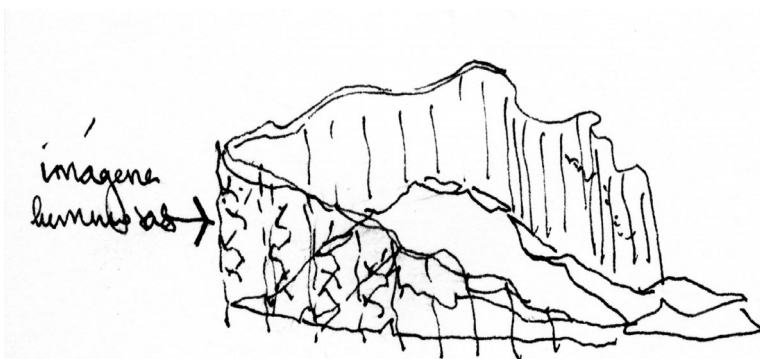


Quinchos y palafitos, Nercón

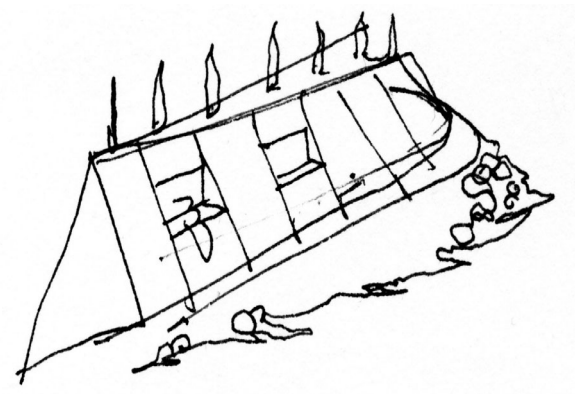


1.02
Muro tapastillas, Angelmó

60

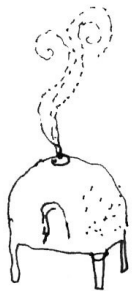


1.03
El tapastillas publicitario, Angelmó



1.04

El Tapastillas ajardinado, Angelmó



el horno de barro

1.05

Horno de barro con patas, Pomaire 1960

RESONANCIAS

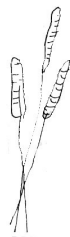
el tragal



1.06

Espigas de trigo peinadas por el viento, Puente Tres, Penco, 1940

61



1.07

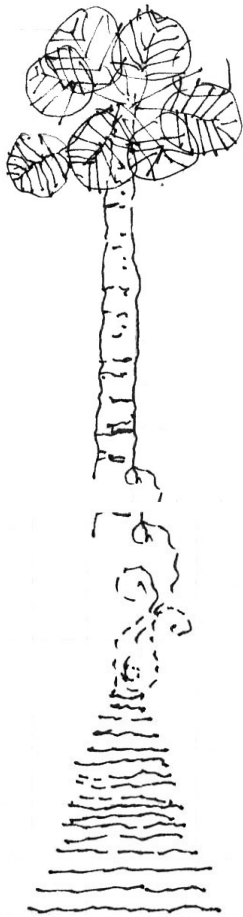
Juncos en el Cajón del Arrayán bamboleadas por los remolinos del torrente de agua

la intro de mi papá



1.08

Vitrola de mi papá tocando la zarzuela "mi perrito se ha perdido" 1934



palma chilena

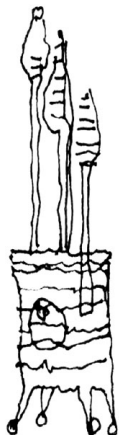
1.09

Palmeras en el Cerro La Campana

horno de ^{ladrillo} barro humeante

1.10

Horno cónico, Quirihue, 1990



cocina de barro negra Quinchamalí

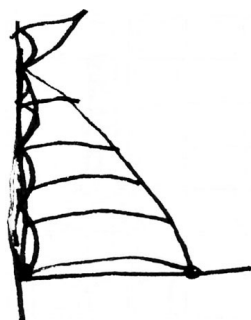
1.11

Cocina negra de Quinchamalí, 1954



1.12

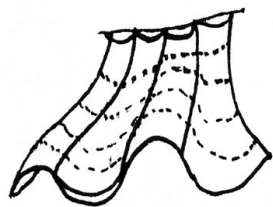
Bote siestero, Penco, 1940



las velas

1.13

Las velas del yate de competencia inglés, campeón de Chile, que gané en una rifa en Gath & Cháves, 1938. Fue hurtado y desguazado por espías alemanes en la Avenida Pedro de Valdivia.



las cortinas y vellos

1.14

Cortinas en la galería. Casa de mi tía abuela peruana Amelia de la Rosa Coya, 1939

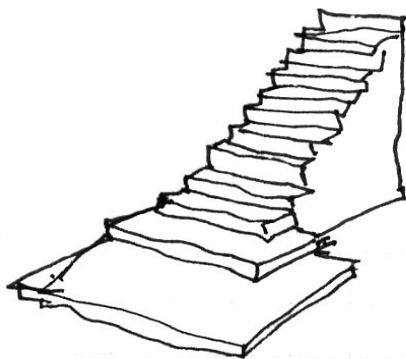


las pieles, murello
y vellos (taller 9)
con las piedras, con el viento de
José Hierro

1.15

Músculos, pieles, sudor y vellos. Taller 9, 2002

64



1.16

Escaleras solas al cielo cual palma sola

Puerto Saavedra, 1955



1.17

Bola alba en el agua, Puerto Saavedra, 1955



1.18

Baúl del susto, casa de mi abuela Celestina Oviedo, Concepción, 1942

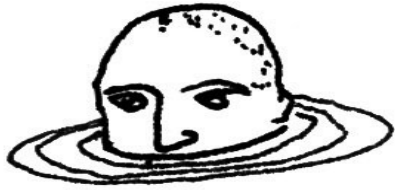
Casas guardadas dentro de casas guardadas dentro de casas guardadas.



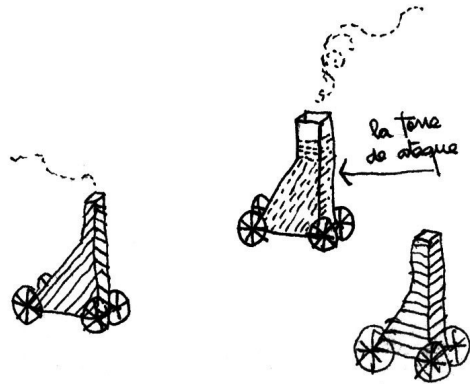
1.19

Chichi's drawings

Ester Chacón Ávila, Hilo Monumento, Chile, 2002
Editorial LOM, pág.89

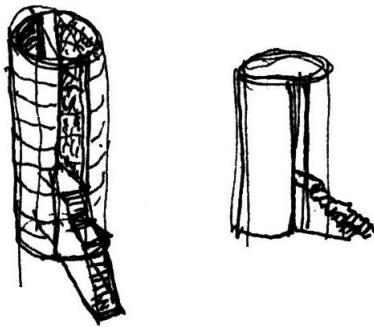


1.20
Pueblo emergente

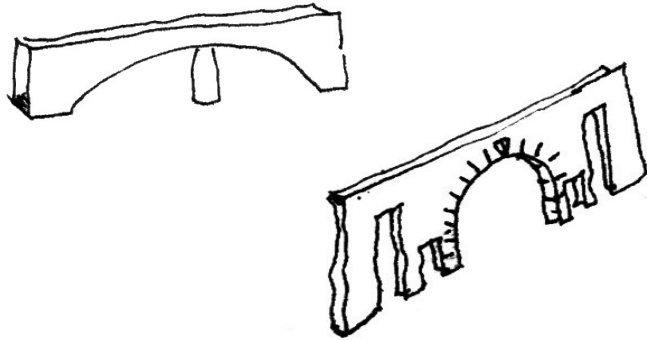


1.21
La torre de ataque

66



1.22
Los silos zunchados de Pirque, 1985

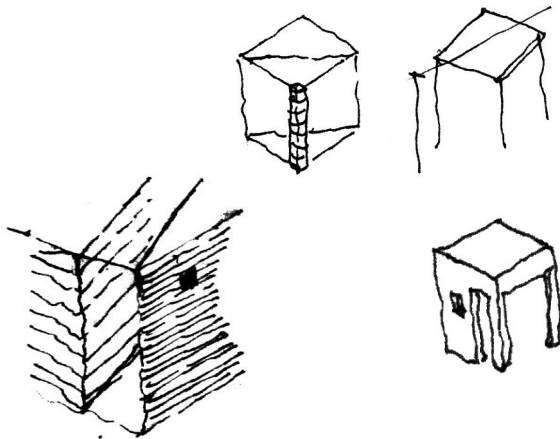


1.23

Calicanto, el Gobernador Zañartu te levantó y Martínez, dicen se llamaba el ingeniero que te derrumbó.

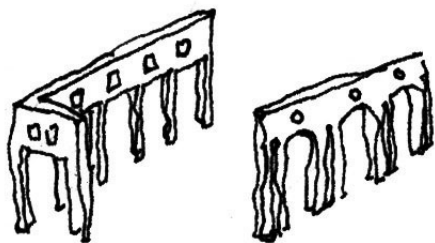
Dicen.

“Este vil, chico e ruin río se salió de madre e inundó toda la ciudad” (según las Actas del Cabildo de Santiago del Nuevo Extremo que algún día lei)



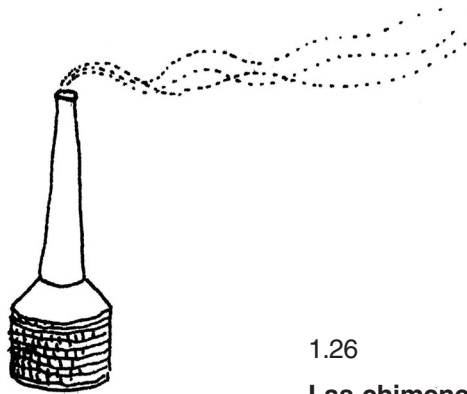
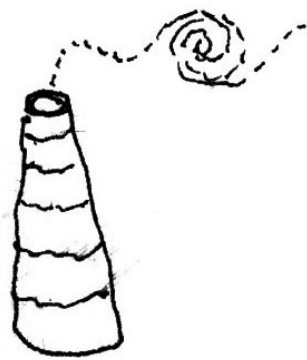
1.24

Prisma trabajado alegre y frívolamente sin rigor



1.25

Muro columnata: una herencia de Isidro Suárez San Bernardo, 1983



1.26

Las chimeneas textiles de mi barrio en Ñuñoa, 1945

Desde la imagen 1.01 hasta la 1.26 corresponden a dibujos del autor del libro, a excepción de: 1.19 Chichi's drawings, *Ester Chacón Ávila, Hilo Monumento, Chile, 2002 Editorial LOM, pág.89*