

### CAPÍTULO III

#### PRIMERAS TRANSFORMACIONES

Muestra sucinta del primer fluir libre e imaginativo de las transformaciones de que pueden ser objeto las primeras imágenes subyacentes anteriormente registradas.

En esta actividad se comienza a realizar un primer vuelo exploratorio en espiral, que a modo del cóndor echa un primer vistazo sobre los objetivos que yacen esparcidos sobre el llano y que fueron registrados gráficamente en la actividad anterior. Esta operación consiste en una suerte de escarbar, desmenuzar, repartir y reconfigurar las imágenes seleccionadas mediante el uso de los dibujos asociados a especulaciones libres. El acompañamiento de la palabra viene tal como llega, sin pretender dar razón ni de ser necesariamente apropiado al asunto.



30- [www.guiascostarica.com/alicia](http://www.guiascostarica.com/alicia) Versión electrónica de la obra de Lewis Carroll, con ilustraciones clásicas de John Tenniel.

69

*"When I use a word," Humpty Dumpty said in a scornful tone, "it means just what I choose it to mean - neither more nor less"*

*"The question is," said Alice, "wether you can make words mean different things"*

*"The question is" said Humpty Dumpty, "wich is to be master - that's all". Lewis Carroll, Through the Looking Glass, Aubbier-Flamaron, 1971, pág. 158.*



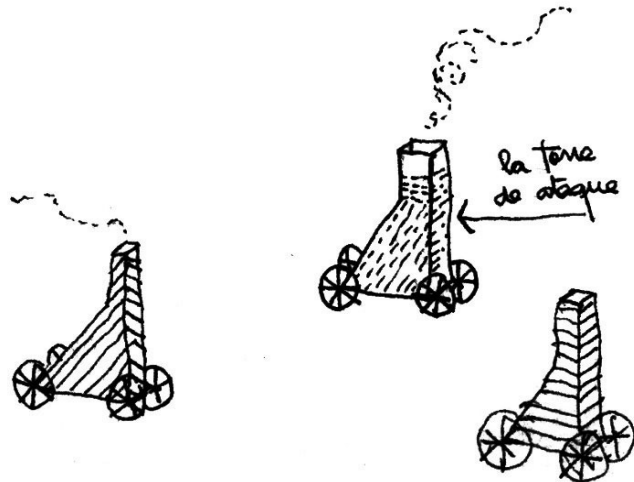
31- Dibujos del autor.

## BOTE SIESTERO, PENCO 1940

Los botes yacentes boca abajo en la playa de Penco eran un buen lugar para dormir una siesta o simplemente para protegerse del sol y poder ver y escuchar a mis primos sin que me descubrieran. Constituían mi primer refugio costero con olor a sal, madera húmeda, bagre y pejerrey. Cuando mucho más tarde vi la capilla San Pedro junto al Bío Bío, barcaza de madera boca abajo proyectada y construida por los muchachos de la Universidad Católica de Valparaíso, las evocaciones de esas jornadas lejanas me emocionaron y desde entonces no me han abandonado: presentía que el tema estaba pleno de tantas posibilidades como fuera yo capaz de darles.

Lo primero, después de dibujar el bote boca abajo, fue esquematizar su planta en la que desplacé sus dos medios gajos para poder simular los accesos. Luego levanté estos dos plano e instalé como cubierta, el bote boca abajo. Como esto podía acarrear problemas sintácticos y/o de claridad estructural, exploré brevemente la posibilidad de apoyar la cubierta sobre pilares independientes de los planos verticales, camino que abandoné pronto sin razón alguna. Me pregunté luego el como podría crear una toma de luz interior descalzada a través del techo, lo que me llevó a montar uno sobre otros, dos medios botes desplazados.

Los dibujos quedaron allí largo tiempo sin ser tocados, para reaparecer a comienzos del 98 como imagen para un pequeño auditorio en Angelmó con una torreta publicitaria agregada. La evocación del Arca de Noé resulta evidente. La torreta desvió mi atención hacia otro sendero de exploraciones.

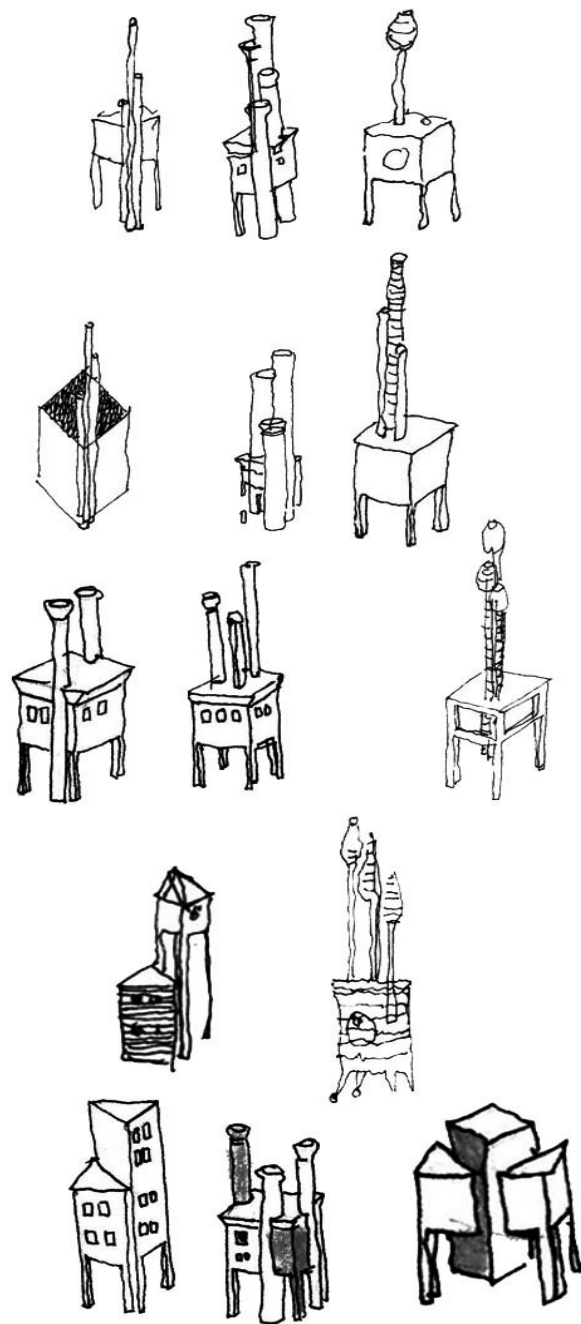


## TORRES, TORRETAS Y TORREONES

La Torre del Vigía, la Torre del Publicista, la Torre de las Campanas, la Torre del Agua, la Torre del Faro de Alejandría, la Torre de Londres, la Torre de la Bomba Atómica en el Alamo Gordo, la Torre del Suicida, las Torres del Paine.

Estas imágenes derivan en parte de la torre instalada sobre el bote siestero (pág. 70) y del trabajo libre del cubo (pág. 67/1.2.4). Cabe hacer notar la influencia de la estrategia de proyecto denominada el problema del cubo de nueve cuadrados, sólo que en este caso ha sido trabajado sin ningún rigor geométrico ni intencionalidad consciente.

En este tema también cabe la Torre de Ataque, imagen que no recuerdo de donde deviene ni tampoco adonde podría conducir. No obstante lo anterior, yace allí latente en la memoria.



72

33- Dibujos del autor.

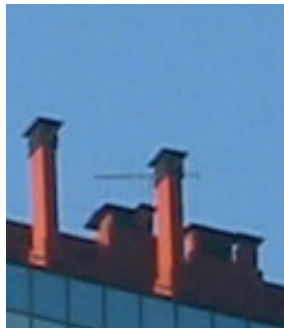
## COCINA NEGRA DE QUINCHAMALÍ CHIMENEAS, DUCTOS Y VENTILACIONES

Siempre me atrajeron las cocinas de greda negras de Quinchamalí, interpretación delicada de las cocinas de hierro fundido a leña de la casa grande de mi niñez.

Me fascinaba la llave cromada por donde salía el agua hirviendo con la que llenaban los guateros para calentar las camas en el invierno.

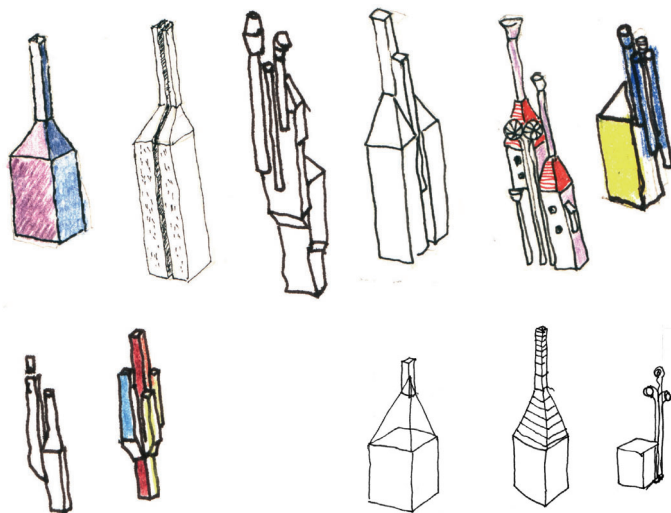
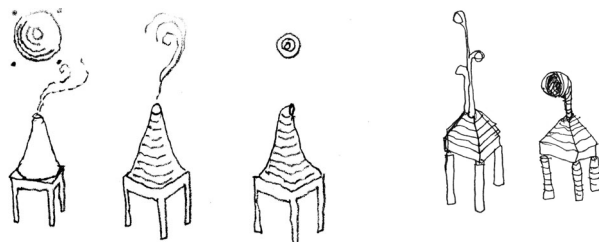
Dibujaba distraído una de dichas piezas de juguete, cuando llamaron a la puerta los inspectores de la SEC en busca de gases perdidos y de ventilaciones faltantes. No terminé de atenderlos cuando llegaron los bomberos exigiendo el cierre de todas las ventilaciones aduciendo el peligro de la propagación de las llamas. Acto seguido apareció un tropel de instaladores de tele cable, de Internet, de alarmas, circuito cerrado de TV, plomeros y toda suerte de personajes solicitando pasadas para sus ingenios. De allí la cocina negra comenzó a generar chimeneas y más chimeneas para dar cabida a todos los pedidos.

De pronto aparece en los dibujos una cubierta a cuatro aguas, imagen que deriva a una vertiente distinta de posibilidades de búsquedas formales.

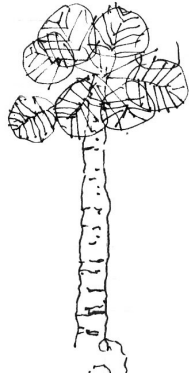


## EL HORNO DE BARRO CON PATAS

¿Quién es primero: el horno o la cúpula? Da lo mismo, ahí están las dos presentes desde antes que yo las viera en el campo, en el Cementerio General, en el horno de cebada de la calle empedrada de Independencia y en tantos otros lugares. Curiosa y potente unidad monádica menor que es posible de transportar a formas arquitectónicas mayores.

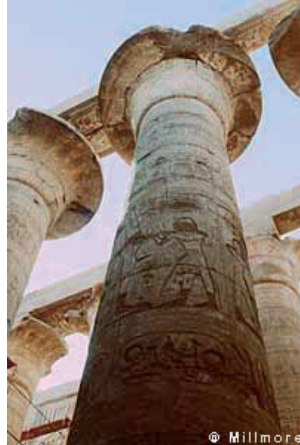
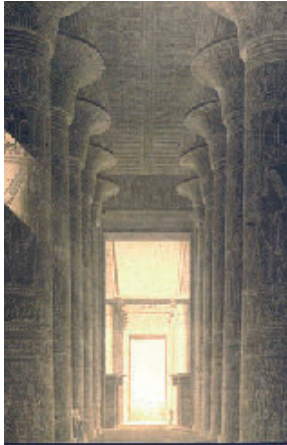


34- Dibujos y fotografías del autor.

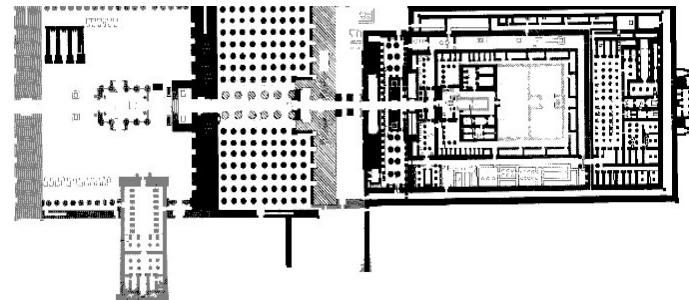
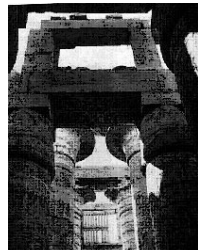


## PALMERAS DEL CERRO LA CAMPANA

Las palmas dispuestas en hileras se diferencian de otras arboledas con dicha disposición por la violenta presencia de sus troncos altos, rectos y esbeltos cual columnatas de templos faraónicos. Esa evocación simple y casi obvia, no alcanza el ámbito de lo trivial si se le observa con cariño atento para develar sus potencialidades ocultas. Sí, allí radica el secreto, observar con paciencia y esmero para desentrañar verdades secretas y poder así exponerlas de modo respetuoso y expresivo al mundo.



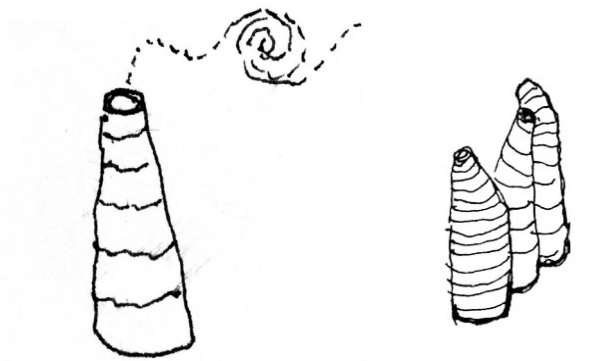
74



34- Dibujos y fotografías del autor.

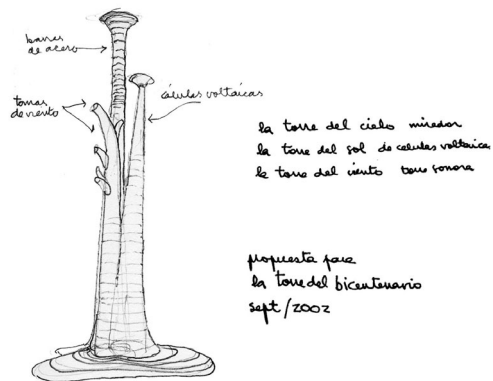
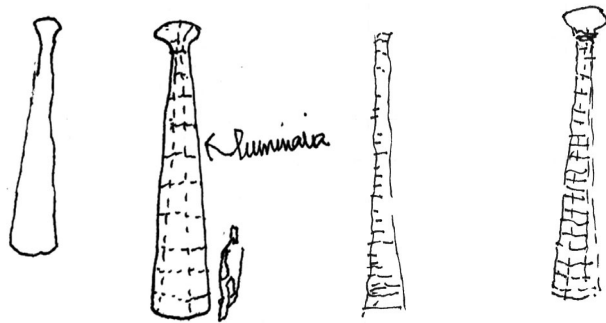
35- [www.reserva.cl/fundacion/galeria](http://www.reserva.cl/fundacion/galeria) Obra participante en el concurso fotográfico "La Palma Chilena y su Entorno"

36 a 40- Microsoft, Enciclopedia Encarta, [www.microsoftencarta.com](http://www.microsoftencarta.com)

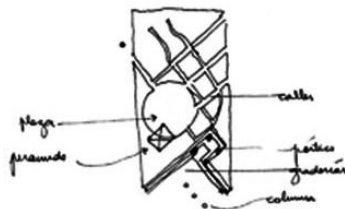
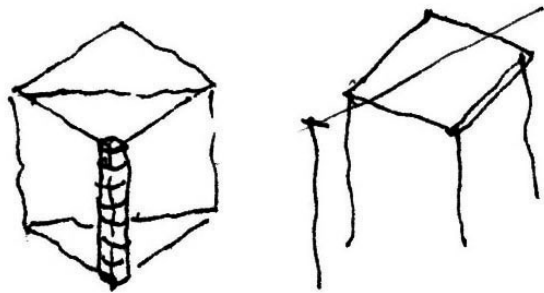


## LAS CHIMENEAS TEXTILES DE MI BARRIO EN ÑUÑOA

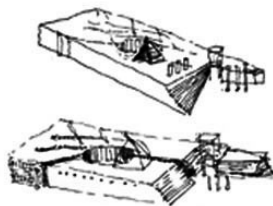
Las chimeneas humeantes altas y angostas, símbolos de la revolución industrial, venían acompañadas del llamado de las sirenas a ingresar o dar término a los turnos continuos de trabajo propios de aquella primera mitad del siglo pasado. Sus largos cilindros también daban cuenta, en cuanto geometrías abstractas, de poder pasar a constituirse en proyectos monádicos.



41- Dibujos y fotografías del autor.



escuela de arquitectura  
año 1995



42- Dibujos del autor.

## PRISMA TRABAJADO DE MODO ALEGRE, FRÍVOLO Y SIN RIGOR

El problema del cubo y la diagonal de su cara superior. Hiendo la diagonal sin llegar a cortarla, doblo hacia abajo una mitad, o hago lo mismo con las dos diagonales superiores y hundo tres triángulos resultantes. Estoy pensando todo el tiempo en la forma de iluminar el área del altar de una capilla en recuerdo de la Capilla de Pajaritos de Alberto Cruz. El mismo cubo de luz; pero diferenciando esta vez las alturas del cielo a modo de co-relato de los actos que se dan en la planta.

Otra historia de vagabundeos nace a raíz del llamado a concurso de anteproyectos para la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central (1995).

Veo la manzana como un gran prisma compacto de seis o siete pisos de altura. Un modelo a escala de greda roja da cuenta de dicho volumen. Pasan unos días durante los cuales el cuerpo queda abandonado al sol, resquebrajándose debido a las tensiones interiores del proceso de secado. Las grietas me evocan las callejuelas de una ciudad medieval. ¡Eso es, una ciudadela universitaria con calles, plazas y monumentos! La masa del cuerpo macizo y hermético dejará unas hendiduras para permitir la entrada a un interior de gran riqueza y lleno de sorpresas. Por su cara poniente, dando cuenta de la prolongación de la Avenida Bulnes, se configurará el Ágora constituyéndose en la cara abierta a las manifestaciones públicas de la Universidad. En el interior, la plaza mayor dará cuenta de los recintos más representativos de la facultad, las plazuelas menores constituirán la expansión de las salas de tipo lectivo y las callejuelas albergarán la vida de los estudiantes en sus talleres.





43- John Hejduk, La Casa del Suicida

## ESPIGAS DE TRIGO PEINADAS POR EL VIENTO Y JUNCOS EN EL CAJÓN DEL ARRAYÁN BAMBOLEADAS POR LOS REMOLINOS DEL TORRENTE DE AGUA

La Casa del Suicida aparece el año 1902 en la Lancaster/Hanover Masque de John Hejduk, obra inspirada originariamente en la pintura de Cézanne del mismo nombre y posteriormente en el poema de David Schapiro titulado El Funeral de Juan Palach , homenaje al joven estudiante checo que se autoinmolara en la Plaza Wenceslao de Praga en 1968 como protesta contra la invasión soviética.

*Cuando ingresé en la meditación primera.  
Escapé de la gravidez del objeto.  
Experimenté el vacío.  
Y he muerto hace ya mucho.*

*Cuando tenía una voz que ustedes podían llamar voz.  
Mi madre lloré por mí:  
Hijo, mi amado hijo.  
Nunca imaginé que esto fuese posible.*

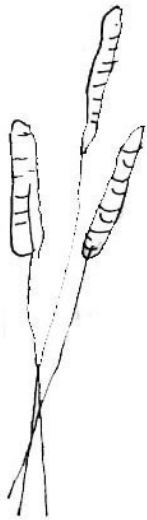
*Te seguiré de pie.  
Entre el barro y el cieno los micrófonos serán recogidos.*

*Llovía sobre las casas.  
Nevaba sobre los carros de la policía.  
Los astronautas lloraban.  
Sin subir ni salir.  
Y mi propia madre se veía muy valiente.*

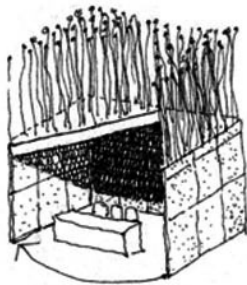
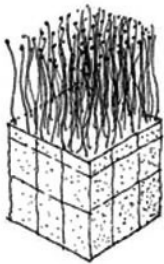
*Y estaba bien, yo había muerto.*

# RESONANCIAS

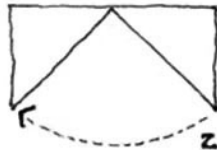
el tragal



78



1



2

44- Dibujos del autor.

Un cubo ciego coronado por 49 afiladas estacas abiertas en abanico que dan cuenta de las llamaradas que consumieron a Juan Palach. Frente a él se levanta otro cubo de la misma magnitud, que representa a la madre, también coronado por 49 estacas; pero que esta vez se disponen en forma erecta, representando su figura enhiesta.

Con oportunidad de un concurso para la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, propuse instalar al Centro de Alumnos en un cubo hermético situado en un extremo del patio central. En su interior sesionaría la directiva y su exterior operaría como un podio desde donde se dirigiría la palabra. El recinto requeriría de acondicionamiento ambiental y en consecuencia habría que contar con un sistema de difusión del calor. ¿Porqué no disponer sobre el cubo de cañerías de PVC de color verde que ondearan como hojas de hierbas gigantes al entrar en funcionamiento los equipos de refrigeración, acusando así que la sesión estaba en curso?



45- Dibujo del autor.

46- [www.virtual.finland.fi](http://www.virtual.finland.fi) **aurora boreal**

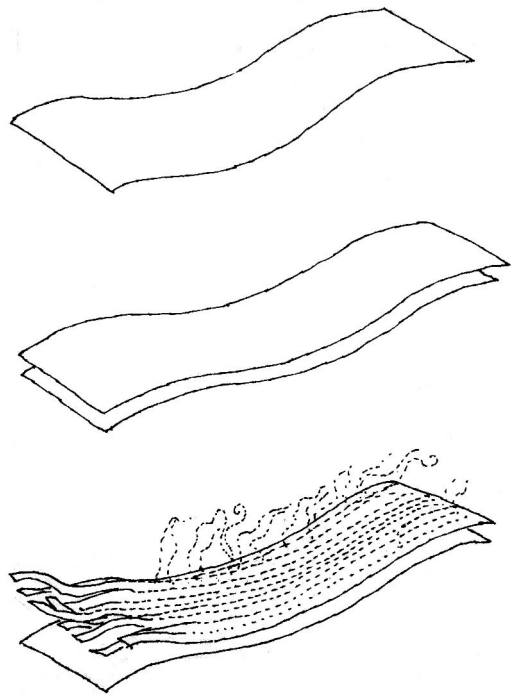
47- Dibujo del autor.

## CORTINAS EN LA GALERÍA

Hacía mucho calor en ese verano en que mis primos y yo jugábamos dibujando historietas a la luz traslúcida de las cortinas de crea cruda y otras de macramé que se mecían al viento en la gran galería de la casona de la abuela. Esos tules y velos que tamizan la luz blanca y semiocultan la mirada, se volvían tornasolados al destello de los fuegos de artificio que los tíos lanzaban en medio de gritos y risas durante aquellas fiestas de años nuevos lejanos.

Nunca he visto en vivo una aurora boreal; pero ya las imágenes de sus fotografías me emocionan. Resonancias de esos velos luminosos traslapados son los que busco al diseñar muros cortina de cristal, que al acusar sus cantos filosos muestren su condición laminar en contraste con el cuerpo macizo de la estructura del edificio que cubren y a la vez sugieren.

Tenía mi taller en una antigua casa situada en un sector en que las Ordenanzas municipales autorizaban construir edificios de oficinas en altura. Gestioné una operación inmobiliaria destinada a levantar un edificio que albergaba en su placa comercial una oficina institucional y consultas médicas en sus plantas superiores. La placa se cerraba con varias pieles de muros cortina de cristal ondulados traslúcidos y semi traslúcidos sobre los que caían las columnas de hormigón del cuerpo superior. El proyecto inmobiliario no prosperó; pero quedaron los croquis que dan cuenta del intento.



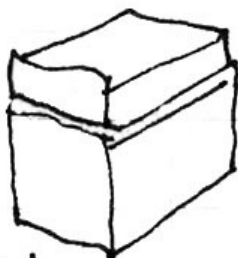
## MÚSCULOS, PIELES, SUDOR Y VELLOS

Taller 9, 2002. Había sugerido diseñar una cubierta de acero de láminas onduladas que se pudiese recorrer a pié y utilizar como área de esparcimiento.

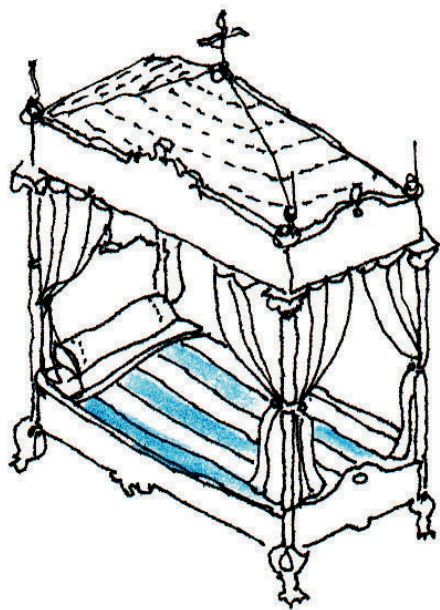
Pero, ¿cómo solucionar el problema del calor candente en el verano? A la analogía esqueleto, músculo y piel con la obra arquitectónica que escuché de boca del Profesor Fernando Pérez, me pareció que si le agregaba la de sudor y vellos, me daría la clave para una respuesta.

Sobre la lámina de la cubierta podía colocar otra lámina metálica que, cortadas en tiras de distinta longitud se levantarán y enroscarán como vellos. A la vez, entre las dos láminas se dispusieran aspersores de agua que formarían una nube de rocío muy fino. Las “vellos” así configurados junto con el “sudor”, servirían de difusores del calor en las zonas e impedirían el paso en zonas peligrosas. En las áreas de paseo, la lámina superior estaría perforada a modo de “poros” por donde brotaría intermitentemente el agua pulverizada.

El baúl



Las casita guardada



## BAÚL DEL SUSTO, CASA DE MI ABUELA CELESTINA EN CONCEPCIÓN

Dentro del baúl había cajas y dentro de dichas cajas había otras cajas y otras cajas dentro de cajas dentro de cajas y más cajas. Finalmente, encontraba muñecas rusas con muñecas dentro de muñecas dentro de muñecas que vivían dentro de casas guardadas dentro de casas dentro de otras casas.

En las Navidades recibía de regalo un cajón adornado, el cajón adornado encerraba una caja envuelta en papeles de colores. La caja envuelta en papeles de colores dentro del cajón adornado contenía una cajetilla dorada en la que estaba el rollo del plano del tesoro oculto en el jardín.

Hace más de cuarenta años, tras largos meses de espera, obtuve dispensa papal para ingresar al Convento de Clausura de las Religiosas Carmelitas de Contemplación con el objeto de diseñar en unos de sus patios una capilla para la Virgen María Tres Veces Admirable: Mater semper Admirabilis, Mater semper Admirabilis et Mater semper Admirabilis.

Tres monjas, con los rostros cubiertos, me acompañaban durante mis recorridos por las enormes galerías del Convento: una adelante tocando una campanilla destinada a alertar a las religiosas para que se ocultaran antes de mi paso, inmediatamente delante mío, caminaba rezando la Madre Superiora y tras de mí, cerraba la solemne procesión la Madre Guardiana barriendo con una escoba mis contaminantes huellas mientras rezaba jaculatorias.

Así, férreamente custodiado, me tocó pasar por delante de los dormitorios a los que lancé una furtiva y curiosa mirada para alcanzar a vislumbrar unas grandes camas con doseles y cortinas blancas, cual casas menores dentro de las altas piezas de la clausura.

49- Dibujos del autor.

