



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE, FAUP  
CENTRO DE ESTUDIOS ARQUITECTONICOS, URBANISTICOS  
Y DEL PAISAJE  
**CEAUP** Fondo de Información y Documentación FAUP

Proyecto de Investigación. CEAUP. 2004-2005  
"NUEVOS TERRITORIOS DEL PENSAMIENTO URBANÍSTICO"

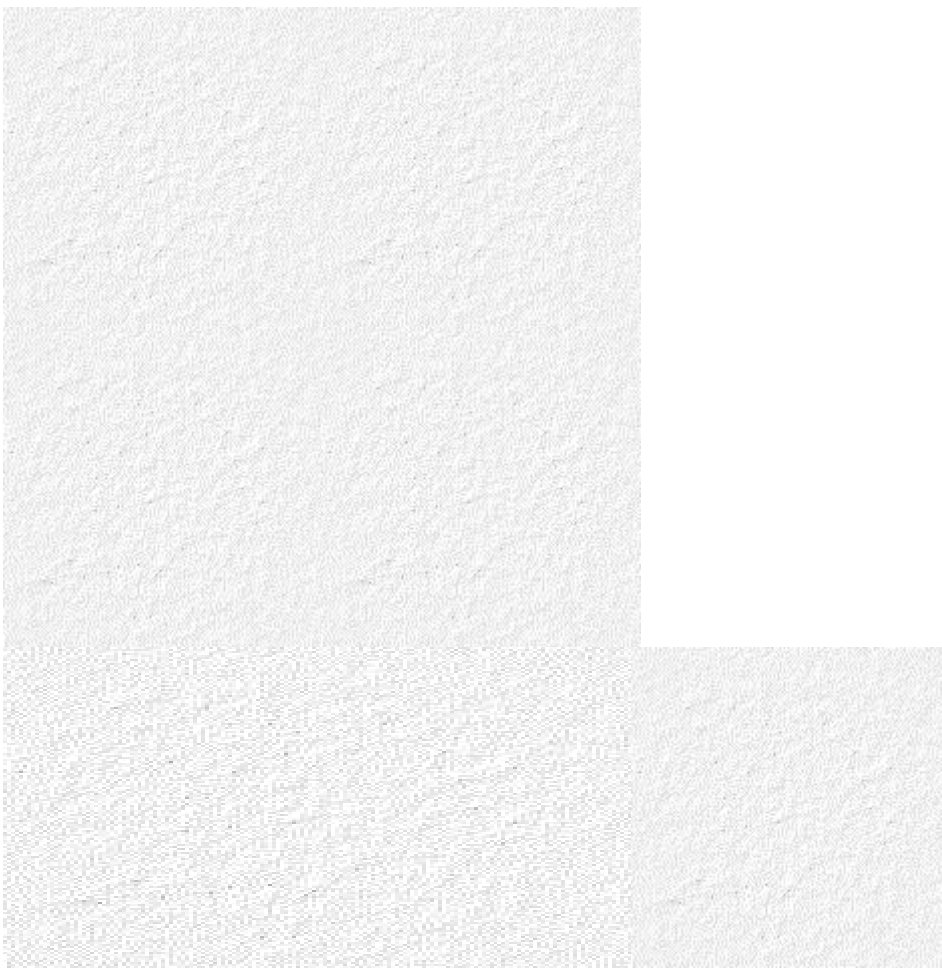
**DT N°1**

---

**Nuevos territorios del pensamiento urbanístico.  
Hacia una cartografía de los discursos urbanísticos de fin  
de siglo. 1980-2000. Enunciado del proyecto**

---

**Investigador responsable: Marco A. Valencia P.**



---

**SANTIAGO. CAMPUS ALMAGRO. SEDE VICENTE KOVACEVIC I. Marzo 2004**  
Av. Santa Isabel 1186 / Casilla 274-3 Santiago – Chile /  
Teléfonos: 582 68 91 – 582 6816 Fax 582 6908/ email: ceaup@ucentral.cl

## NOMBRE DEL PROYECTO

**Nuevos territorios del pensamiento urbanístico nor-occidental.  
Hacia una cartografía de los discursos urbanísticos de fin de siglo.  
(Duración: 18 meses)**

**Investigador Responsable: Marco A. Valencia P.**

## TEMARIO

1. Resumen
2. Formulación general del proyecto
3. Hipótesis de trabajo
4. Discusión bibliográfica
5. Objetivos específicos
6. Metodología
7. Plan de Trabajo
8. Relevancia del Proyecto
9. Trabajo adelantado por el autor del proyecto
10. Otros aspectos
11. Recursos solicitados
12. Bibliografía

### **1. Resumen**

El proyecto busca construir, mediante un breve recorrido por los territorios actuales de la investigación en urbanismo, una suerte de “cartografía cognitiva”<sup>1</sup> sobre las principales problemáticas teóricas e investigativas del pensamiento urbanístico en los últimos años.

La unidad de análisis la constituyen los principales discursos urbanísticos producidos en los centros de conocimiento formales, entre 1980 y 2000. La primera fase contempla una aproximación a los textos realizados en los países nor-occidentales, para luego concentrarse en América Latina y Chile, específicamente.

El diseño del proyecto será de carácter exploratorio y la selección de la muestra responde a criterios que privilegiaran los discursos críticos, que al interior del propio campo urbanístico, buscan proveer nuevas aproximaciones teóricas.

El enfoque propuesto se enmarca desde una perspectiva crítica de la modernidad discursiva del urbanismo, que reconoce su fractalidad y sus deslindes transdisciplinarios.

---

<sup>1</sup> En el sentido de construcción de un mapa de tercer orden, (o sea un panorama sobre lo dicho de algo), dado por Jesús Martín Barbero en **El oficio de cartógrafo**, ed. FCE, México, 2002.

El objetivo último del proyecto, es bosquejar un “orden del discurso”<sup>2</sup>, que permita establecer coordenadas al interior del difuso campo actual de los estudios sobre lo urbano.

Los resultados de la investigación se esperan sean insumos para la docencia así como referencia conceptual para posibles investigaciones.

## **2. Formulación general del proyecto.**

El presente proyecto surge en el marco de la iniciativa de la Facultad de reestructurar la actividad de investigación y docencia en el ámbito del pensamiento urbanístico. Ello, como un objetivo de Facultad acorde con el proceso de acreditación. El fin último del proyecto es recopilar, analizar y sistematizar obras recientes del pensamiento urbanístico, con el fin de actualizar conocimientos tanto para objetivos de investigación como de docencia en el interior de la Facultad.

### **2.1. descripción general**

En este marco, el presente proyecto busca desarrollar una actividad exploratoria y de reconocimiento del territorio del pensamiento urbanístico, tanto en términos intradisciplinarios como transdisciplinarios. Se trata de distinguir los principales territorios del campo temático del urbanismo en las últimas décadas. Se intenta dar cuenta de la crisis epistemológica de la disciplina, reconociendo sus cauces múltiples y diversos, mediante la revisión y sistematización de literatura que aborde esta problemática.

La atención se dirige a la propia constitución actual de los asuntos de la disciplina, en especial, bosquejar una suerte de visión panorámica sistematizada de los ordenes generales de campos analíticos, desarrollados por la actividad de investigación en el campo de la teoría y crítica urbanística, particularmente en lo que tienen de innovación y cambio. Complementariamente nos valdremos luego de esta visión para situar un posible lineamiento programático de investigación y perfilar los principales rasgos de su marco conceptual.

En síntesis, la idea general es trazar una suerte de cartografía, a escala mayor, de los territorios de investigación innovativa en el campo urbanístico para luego visualizar cómo se sitúa allí la idea programática que posteriormente se propondrá.

Desde un punto de vista metodológico, la idea general del proyecto no compromete un domicilio previo y se propone integrar explorativamente algunas herramientas. El referente principal, no obstante, es el proceder del análisis discursivo que surge de las proposiciones de Michel Foucault.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> En la perspectiva de Foucault, es decir, asumiendo al discurso urbanístico en su especificidad, intentado construir su arqueología y genealogía. Orden del discurso, que a su vez, se constituye como campos de acción específicos, donde los discursos se sitúan y producen material y simbólicamente. Ello, siguiendo a Pierre Bourdieu, “Para una ciencia de las obras”, en **Razones Prácticas**, Ed. Paidós, Barcelona, 1985.

<sup>3</sup> Al respecto ver Michel Foucault: **La Arqueología del saber**; Siglo XXI Ed.1971.

El material a analizar son los textos de una muestra seleccionada de literatura expresiva de las principales corrientes críticas surgidas del estallido disciplinar del urbanismo de viejo cuño, procurando al propio tiempo considerar los elementos de interdiscursividad y conexiones transdisciplinarias que emerjan.

## 2.2. Marco conceptual

Una cartografía cognitiva, como la propuesta en el presente proyecto, implica un ejercicio de comprensión, de una parte de nuestra realidad (la ciudad), desde las múltiples perspectivas que han intentado aprehenderla.

La ciudad, desde tiempos inmemoriales, ha sido considerada como objeto de observación por los hombres. Pero es en la modernidad donde el saber de la ciudad se transforma en un corpus de conocimiento sistemático, de la mano de las nacientes ciencias sociales y del urbanismo moderno.

Por ello, se considera relevante repensar la ciudad desde las múltiples dimensiones que pretenden mirarla, haciendo una revisión amplia, pero también crítica de aquellas miradas que intentaron imponer su particular forma de entender la ciudad. Si asumimos la ciudad como un campo discursivo, es decir, reconocemos la existencia de diversos territorios que la enuncian; debemos preguntarnos en que espacio se desenvuelven aquellas voces.

La ciudad como discurso se encuentra entre los márgenes<sup>4</sup> de muchos territorios (políticos, artísticos, científicos, cotidianos, económicos, etc.) y es desde esas zonas de interconexión discursiva desde donde queremos mirarla. Es desde aquellas zonas limítrofes, lugares de encuentro entre disciplinas, saberes y vivencias en donde podremos apreciar con mayor claridad la riqueza de discursos que sobre lo urbano los hombres hemos enunciado.

A diferencia de lo que se creía hasta hace relativamente muy poco, hoy sabemos que ningún conocimiento es abarcativo y que incluso, cada saber se acumula, sin sustituir a los demás<sup>5</sup>. Vivimos una realidad fragmentada y esta sólo permite saberes fragmentados, superpuestos y autónomos entre sí.

Desde el punto de vista de las disciplinas se propone un trabajo que supere la parcelación tradicional de la interdisciplinariedad, dando paso al trabajo transdisciplinario, donde las ciencias renuncian por un momento a su territorio y se internan en las zonas oscuras de conexión con otros discursos.

Del mismo modo el proyecto se plantea como un viaje, un recorrido topográfico por las principales corrientes discursivas que desde una mirada crítica de la

---

<sup>4</sup> La perspectiva de la producción discursiva desde los márgenes es recogida de J. Derrida. **La deconstrucción en los márgenes de la filosofía**. Ed. Trotta, 1987

<sup>5</sup> La noción de saber desde esta perspectiva en M. Foucault. **La arqueología del saber**, Siglo XXI, B. Aires, 1978.

modernidad, intentan contribuir con nuevas estrategias de acercamiento a la, por algunos llamada, “posciudad”.

El desafío es reconocer el proceso mediante el cual el paradigma clásico del urbanismo moderno se desintegra para dar paso a una multiplicidad de visiones y estrategias para pensar las urbes de fin de siglo. El objetivo acá, es trazar una suerte de breve genealogía, con fines de marco conceptual.<sup>6</sup>

A partir del desarrollo del capitalismo industrial y de la consiguiente explosión demográfica urbana la ciudad se constituyó como asunto de Estado y fue enunciado como fenómeno posible de comprender por el conocimiento científico. La producción de conocimiento sistemático de la ciudad comienza con los precursores de la llamada sociología urbana: Lewis Mumford, Louis Wirth, Max Weber y otros. Sus análisis y propuestas sobre la configuración urbana y su relación con la estructura económico - social repercutieron tanto en el ámbito académico, como en el de poder público y las nuevas necesidades de la planificación.<sup>7</sup>

Otra forma de pensar la ciudad fue la materialización de Utopías Urbanas, que intentaron aminorar los efectos del capitalismo trágico del XIX y regular mediante el ordenamiento espacial la población urbana (fuerza de trabajo). Por ejemplo, las ciudades obreras de principios de siglo (los utópicos: Owen, Saint Simon, Titus Salt), la Ciudad Jardín (Howard), la ciudad industrial (Garnier), la teoría de la Unidad Vecinal (Perry y Stein), etc. Todas estas expresiones buscan responder a la caótica imagen de la ciudad de los albores del capitalismo<sup>8</sup>.

A mediados del siglo XX se institucionaliza una escuela de estudios sistemáticos sobre el ambiente urbano: Los ecólogos de Chicago<sup>9</sup>. La ciudad deja de ser vista como un fenómeno geográfico y se la ve como un organismo social dotado de una estructura física y social. La influencia del organicismo (Darwin, Durkheim) se manifiesta en el análisis de los estadios de crecimiento, de la diferenciación funcional y de la lucha por la supervivencia en la ciudad.

Los múltiples intentos por construir una “ciencia urbana”, llegan a su punto culmine con la institucionalización en ámbito académico y en el aparato técnico del sector público del Urbanismo Moderno. La Planificación Urbana, influenciada por los principios del funcionalismo, ve la ciudad como sistema orgánico y busca controlarlo. El urbanismo intenta reconocer las lógicas internas del funcionamiento

---

<sup>6</sup> Desde este punto, el marco conceptual se basa en una parte del artículo de Marco Valencia, **Múltiples miradas a lo urbano. La enseñanza de la ciudad como fenómeno espacial, ambiental y cultural**. En, Colección de Textos de Apoyo a la docencia. Universidad de Chile y Programa de Educación Continua para el Magisterio, MINEDUC, Santiago, 2002. pp.4-12.

<sup>7</sup> Sobre los orígenes de la Sociología urbana ver George Bettin, **Los sociólogos de la ciudad**. Ed. G. Gili, 1982

<sup>8</sup> La descripción de estos modelos de diseño residencial en P. Panerai. **De la manzana al bloque**, Ed. G. Gili, 1987

<sup>9</sup> Algunos de los autores de esta Escuela: Robert Parker, Burgess, Mac Kencie y Zorbaugh. Sobre La Escuela de Chicago ver Bettin. Op.ct.

urbano, sus componentes, distribución espacial, estructura vial, los movimientos y relaciones al interior del sistema, la diferenciación zonal, etc.

Por contrapartida, la propia modernidad arroja una visión de la ciudad como vivencia, en particular en el campo del arte y la cultura. En la literatura, la ciudad moderna es descubierta como objeto de inspiración por los poetas modernista de fines del XIX (en especial Boudelaire y Rimbaud) quienes, junto al surrealismo, inauguran una mirada personal y profunda del habitar urbano. Junto a ello, es posible reconocer en lo cotidiano y lo popular imaginarios de ciudad y utopías urbanas. Mitologías de ciudades de la memoria, del futuro o del deseo, ciudades invisibles en la terminología de Italo Calvino.<sup>10</sup> La literatura de crónica urbana representa otra huella de las ciudades en la subjetividad popular. Experiencias concretas de producción de ciudad popular o vernáculas, fragmentos de ciudad propios y auténticos, dotados del saber y la identidad populares. Los pobres, en definitiva, como constructores de ciudad.

Desde el interior de la disciplina sociológica es posible reconocer una distinción entre el enfoque funcionalista tradicional y el de la sociología urbana de orientación marxista. El quiebre se produce en la década del '60 y responde a un período de fuertes movilizaciones sociales por la apropiación y administración del espacio urbano. El enfoque crítico presenta dos vertientes principales, ambas influenciadas por el marxismo, una desarrollada por el sociólogo francés Henry Lefebvre<sup>11</sup>; y otra por el sociólogo español Manuel Castells<sup>12</sup> en las décadas del 60-70.

Pero como sabemos, junto al cuestionamiento del funcionalismo, la doctrina de los CIAM, fue duramente criticada desde los setenta. Como lo planteara el arquitecto Aldo Rossi, la ciudad es en su mayor parte arquitectura.<sup>13</sup> Arquitectura y ciudad, como centralidad de la propuesta de la llamada Escuela Italiana de los '70, es una perspectiva interesante de analizar. En términos generales, se busca romper con la hegemonía del modernismo arquitectónico y la planificación urbana sobre la producción de la ciudad, imponiendo temas como la tradición, la historia, la relación edificio-ciudad, relación tipología edificatoria-morfología urbana. Un proyecto para una ciudad compleja a la que Carlos Aymonino, define como organización artificial que no responde a un sólo objetivo, sino a varios, incluso ocultos, diferenciados, y en ocasiones contradictorios, condicionada al tiempo y al espacio. La ciudad es para ellos, el lugar donde se representa cualquiera de sus fenómenos posibles. Es la idea de una ciudad construida como arquitectura en la que su propia historia es la historia de la superposición, transformación y huellas de todas las arquitecturas pensadas y construidas.<sup>14</sup> Del mismo modo se reconoce el retorno de los discursos de la teoría arquitectónica de fin de siglo hacia la

<sup>10</sup> Italo Calvino **Las ciudades invisibles**. Minotauro, 1999.

<sup>11</sup> En especial son representativas las siguientes obras de H. Lefebvre: **The Productions of the space, Antropos, 1974 y la Revolución urbana. Alianza, 1972.**

<sup>12</sup> Esta etapa del pensamiento de Castells queda bien caracterizada en obras como **La cuestión urbana**, Siglo XXI, Madrid, 1997 y **Movimientos sociales urbanos**, Siglo XXI, México, 1997.

<sup>13</sup> Aldo Rossi. **La arquitectura de la ciudad**. Ed G. Gili, 1971.

<sup>14</sup> C. Aymonino, **El significado de las ciudades**. Ed. Blume, 1982

lectura de los significados culturales que portan las obras arquitectónico-urbanísticas. Ello, especialmente desde la aparición de la arquitectura posmoderna y de deconstrucción.<sup>15</sup> Desde allí, la ciudad puede ser leída, entendida como texto. Contenedora de diversos enunciados en sus fragmentos, portadora de códigos y signos que nos dicen algo.

Para penetrar en el tema de las significaciones es necesario tomar las nociones de significado presentes en la Antropología Social. La antropología se pregunta por el significado en cuanto tal a partir de Geertz<sup>16</sup>, en especial cuando este señala que la cultura es un patrón históricamente transmitido de sentidos incorporados de símbolos.

El asumir la validez de las significaciones como símbolos culturales, lleva invariablemente a plantearse el tema de la representación (imagen, signo). Es bajo ese prisma que la metrópoli y sus fragmentos puede ser vista más allá de sus aspectos formales y funcionales, como metáfora de un significado oculto y de un sentido de deseabilidad. En resumen, el orden de lo metafórico deja en evidencia la aspiración final de todo lenguaje, su intención de desocultar el sentido y de exponerlo mediante la forma.

Por ello, emerge al interior de las ciencias sociales la noción de lugar como espacio de representación socio-cultural es desarrollada por una larga tradición analítica. Al respecto, se pueden destacar los aportes pioneros de Simmel<sup>17</sup> y Norberg – Shultz<sup>18</sup>. En ellos, la expresión simbólica del espacio hace posible la estabilidad de los grupos, facilitando su identificación, sentido de pertenencia y asignación de valor.

Asimismo autores más recientes profundizan el valor analítico del concepto de lugar. Por su parte, Marc Augé (1995) define lugar por oposición a los no-lugares: El lugar antropológico es la construcción concreta y simbólica del espacio. Es al mismo tiempo, principio de sentido para el que lo habita y principio de inteligibilidad para el que lo observa. Estos lugares tienen tres rasgos comunes: ser identificatorios, históricos y relacionales.. Al respecto, Paul Virilio (1999) aporta una noción de trayecto que se emparenta con el concepto de lugar (esta vez bajo la dimensión espacio-tiempo). En este sentido, Virilio resalta que la cuestión de lo lejano y lo cercano es la cuestión de la ciudad y, por ello, el mapa mental de los sujetos evoluciona con la revolución de los transportes. Asimismo, Jacques Derrida profundiza la noción de lugar al señalar que *“ la cuestión de la arquitectura es de hecho el problema del lugar, de tener lugar en el espacio. El establecimiento de un lugar que hasta entonces no había existido y que está de acuerdo con lo que sucederá allí un día: eso es un lugar. El establecimiento de un lugar habitable es un acontecimiento y tal establecimiento supone algo técnico (se inventa algo*

<sup>15</sup> Al respecto se puede citar el trabajo pionero de Robert Venturi et al. **Aprendiendo de Las Vegas**, Ed. G. Gili, 1978. Del mismo modo, resulta significativa los proyectos de arquitectura deconstructiva de Peter Eisenmann, materializadas entre otras obras en **House X**.

<sup>16</sup> Clifford Geertz. **La interpretación de las culturas**, 1985.

<sup>17</sup> G. Simmel, **El individuo y la libertad**, Península, 1986

<sup>18</sup> Norberg-Shlutz. **Existencia, espacio y arquitectura**, Ed. Blume, 1975

*que antes no existía) pero al mismo tiempo, hay un habitante (hombre o dios) que lo desea y causa su invención.*"<sup>19</sup>

De este modo, son diversos los discursos sobre la ciudad de la posmodernidad, pero todos ellos nos plantean desafíos que sólo pueden ser enfrentados con ejercicios transdisciplinarios que intenten abarcar la complejidad de repensar la ciudad hoy en día. En primer lugar, cabe el cuestionamiento de la lectura sistémica de la ciudad, es decir, la capacidad de aprehenderla en términos de totalidad. ¿La ciudad sistema o rizoma?. Estamos en, términos de Deleuze y Guattari, en el tránsito de un horizonte liso a uno estriado, de un asunto fijado por el lenguaje, a un territorio descodificado y abierto. ¿Cuáles son las estrategias intelectivas en la posurbanidad?. La reivindicación de la ciudad pasa, para Kolhass (1996), por un ejercicio de radical humildad. Renunciar a la posición privilegiada del urbanismo moderno en el análisis y la configuración de la urbe en la actualidad.

La ciudad informacional (Castells)<sup>20</sup> plantea la relación entre la nueva economía (redes, informática) y el espacio urbano. La ciudad sobreexpuesta (Virilio) advierte sobre la pérdida de la arquitectura en la ciudad, la deslocalización de los territorios y su reemplazo por espacios virtuales y telemáticos (TV, Internet). Los no lugares descritos por Augé, nos alerta sobre la proliferación de espacio sin identidad, donde los individuos son anónimos, van en trayecto y están siempre bajo sospecha (aeropuertos, autopistas, metro). Baudrillard señala, el fin de los acontecimientos, la ciudad sin historia. (el tiempo ocupado en trayectos, los espacios de comida rápida y los mall, los medios de comunicación de masa como espacios de encuentro público).

Por último, vale la pena reflexionar sobre las ciudades del control y la vigilancia. El modelo de cárcel Panóptico (todas las visiones) elaborado por Bentham y descrito por Foucault como paradigma arquitectónico de la naciente sociedad disciplinaria del siglo XVIII<sup>21</sup>, está siendo, según varios autores, materializado en sectores importantes de las metrópolis de principios del siglo XXI. Piénsese solamente en la inversión pública y privada en equipos de seguridad, guardias privados, cierres perimetrales, alarmas, cámaras, etc. En resumen, la metrópoli posmoderna como el espacio del espectáculo mediático y los simulacros urbanos del consumo, pero que esconde una ciudad fragmentada y perversa, donde operan dispositivos de disciplina, vigilancia y control social. Nada muy lejos de las ciudades imaginadas por las distopías del cine y la literatura de la ciencia-ficción.

Dada, entonces, la dinámica fractal y difusa del crecimiento metropolitano bajo la lógica del capitalismo flexible (Harvey, 1990) y la multiplicidad de visiones para representarla y codificarla, se cree necesario abordarla en su complejidad rizomática (Deleuze y Guattari, 1992). Ello, con el fin de trazar un orden de discursos que permita una mejor orientación en las inquietas aguas del pensamiento urbanístico de fin de siglo.

<sup>19</sup> Jacques Derrida. "La metáfora arquitectónica" en **No escribo sin luz artificial**, Cuatro ed., 1999.

<sup>20</sup> Manuel Castells. **La ciudad en la era de la información**, Conferencia en Barcelona, 2000

<sup>21</sup> En M. Foucault. **Vigilar y castigar**. Ed. S. XXI, 1998.



### **3. Hipótesis de trabajo**

Se considera que la investigación que se propone tiene un carácter exploratorio y que, por tanto su hipótesis posee un carácter provisional. En el marco de esta restricción, la hipótesis del proyecto sostiene que:

*Se reconoce un estallido fractal del antiguo territorio disciplinar del urbanismo, que ha tenido como resultado la generación de un archipiélago múltiple y transdisciplinar de visiones críticas sobre el análisis y la intervención en el espacio urbano.*

### **4. Discusión bibliográfica.**

La discusión bibliográfica constituye el núcleo del trabajo que aquí se propone hacer. De ella han de emerger los principales resultados esperados. Sin embargo, para la formulación del presente proyecto se cuenta con trabajo adelantado por los autores al respecto.

Hay dos ordenes de cuerpos bibliográficos que puede reconocerse en este respecto. Uno concierne al objeto de estudio: los discursos de la teoría y de la crítica urbanística. Otro concierne al proceder metodológico y a los elementos teórico-conceptuales que definen el marco en que tales metodologías operan.

En el primer cuerpo la bibliografía más relevante es la concerniente a la historia del pensamiento urbanístico contemporáneo y de la producción de tradicional de las disciplinas auxiliares (sociología y antropología urbana, economía, historia del urbanismo, etc.) en su período moderno y pos moderno. Los textos explorados a nivel general corresponden a autores tales como: Lefebvre, Castell, Virilio, Augé, Améndola, Kolhaas, Harvey, Soja, etc.

Paralelamente para efectos de considerar la interdiscursividad de los discursos se ha tomado contacto preliminar con los discursos de la modernidad y pos modernidad, recurriendo a autores tales como: Touraine, Habermas Lyotard, Giddens, Bourdieu, Jameson, etc.

En el segundo cuerpo, la bibliografía más relevante proviene del campo de la semiología y semiótica (Barthes, Lotman, Eco), el análisis discursivo (Fairclough, Foucault) , la hermenéutica (Gadamer, Ricoeur) y la deconstrucción (Derrida, Deleuze, Guattari, Baudrillard)

### **5. Objetivos generales y específicos**

El objetivo general del trabajo que se propone hacer es:

- Reconocer el dinamismo del proceso de formación del territorio y regiones diversas al interior del discurso urbanístico, en especial los esfuerzos de investigación desplegados desde una visión crítica de la modernidad.

Los objetivos específicos son:

- Reconocer las principales territorios del pensamiento urbanístico hoy.
- Reconocer los principales discursos que se desarrollan en ellas.
- Examinar de cerca los principales discursos contenidos en textos seleccionados antológicamente.
- Caracterizar la influencia que las visiones críticas de la modernidad han ejercido en la dispersión de la antigua parcela disciplinar.
- Sistematizar estas corrientes, en función del ejercicio docente en nuestra Facultad.

## **6. Metodología**

Para efectos de un procedimiento inicial, nuestra propuesta es examinar esta constelación de significados de los discursos a través de un dispositivo de diferenciación que reconoce la presencia simultáneamente de cuatro regiones de realidad interdependientes:

- a) Uno es el ámbito de los discursos concernientes al ámbito del “urbanismo tradicional”: la planificación urbana y el ordenamiento territorial.
- b) Otro ámbito es el de los discursos concernientes al diseño urbano y la arquitectura de la ciudad
- c) El tercer ámbito es el referente a la formación discursiva del pensamiento urbanístico desde lecturas extradisciplinarias con énfasis en el enfoque crítico del urbanismo y la ciudad moderna.
- d) El cuarto está constituido por los discursos que se instalan desde una mirada histórica del campo urbanístico.

La distinción anotada precedentemente nos remite ya a la posibilidad de reconocer tres áreas focales en la actividad investigativa y por tanto a tres puertas de acceso a la deconstrucción del discurso urbanístico moderno. Sobre la base de la distinción anotada se procederá a una primera selección de textos con base en un criterio antológico.

Para efectos del ulterior desarrollo del proyecto se seleccionará un conjunto de herramientas de análisis discursivo para examinar los discursos reconocidos en los textos., Este procedimiento tiene a su vez como fundamento importantes aspectos del análisis de las formaciones discursiva que plantea Michel Foucault, la deconstrucción del texto de Derrida, la semiología de Barthes y el análisis de campo de Bourdieu.

Por su naturaleza, el proyecto no se plantea con una estructura empírica que requiera una previa definición de variables cuantitativas, en consecuencia no hay tampoco un previo plan de análisis. Como se indicó, lo que se propone hacer es el análisis de los principales discursos a rastrear en una selección de textos filiales a la teoría arquitectónica, a través de un proceder principalmente interpretativo. Las unidades de análisis ha considerar serán los discursos. Entendemos que al interior de un texto pueden coexistir distintos discursos, los que a su vez pueden

presentarse fuertemente imbricados y participando de marcos conceptuales transdisciplinarios.

Del mismo modo, la unidad de análisis del proyecto; los discursos del pensamiento urbanístico de fin de siglo, será abordada en forma sucesiva a través de muestras representativas aleatorias de obras en el nor-occidente (América del Norte y Europa), América Latina y, finalmente, Chile.

## 7. Plan de Trabajo

Las principales actividades previstas son las siguientes:

1. Revisión del marco conceptual
2. Consideración epistemológica del territorio del pensamiento urbanístico nor-occidental
3. Selección de textos y elaboración de un archipiélago discursivo.
4. Lectura de textos e identificación de discursos
5. Análisis de los discursos
6. Sistematización de contenidos discursivos según territorios definidos
7. Preparación de antología de textos
8. Preparación de un texto sobre temáticas investigativas al interior del discurso urbanístico
9. Cotejo con las orientaciones Latinoamericanas y chilenas

## 8. Relevancia del Proyecto

Los eventuales elementos de verificación de esta hipótesis apuntan a señalar nuevos frentes de investigación y correlativamente nuevas formas y contenidos de materia en la enseñanza del urbanismo al interior de la Facultad.

## 9. Trabajo adelantado por los autores del proyecto

El proyecto tiene como precedentes dos proyectos de trabajo de carácter general desarrollados en CEAUP durante los años académico 2002-2003. El primer proyecto desarrolla un esquema cartográfico preliminar a gran escala de las regiones temáticas de la disciplina arquitectónica<sup>22</sup>. El segundo proyecto desarrolla, de forma exploratoria, una suerte de programa de crítica arquitectónica, a partir de la influencia de la llamada esfera hermenéutico-lingüística en las la

<sup>22</sup> Al respecto ver los siguientes trabajos:

Alfonso Raposo / Marco Valencia. **Cartografía Temática Arquitectural. Notas sobre investigación en arquitectura.** Documento de trabajo N°3, CEAUP, U. Central, 2002.

Alfonso Raposo / Marco Valencia. **Actitudes posmodernas frente al positivismo. Breve aproximación metodológica,** Proyecto de Investigación CEAUP, 2001. Regiones temáticas de la disciplina arquitectónica, Documento de trabajo N°6 UCEN, CEAUP, 2002.

Marco Valencia / Alfonso Raposo. **Aproximaciones a los discursos de la teoría arquitectónica de fin de siglo,** Proyecto de Investigación CEAUP, 2001 Regiones temáticas de la disciplina arquitectónica, Documento de trabajo N°5 CEAUP, UCEN, 2002.

Alfonso Raposo/ Marco Valencia. **Interpretación e Intenciones arquitectónicas. Elementos para un programa de investigación en arquitectura.** Proyecto de Investigación CEAUP. Regiones temáticas de la disciplina arquitectónica, Documento de trabajo N° 3, CEAUP, UCEN 2002.

transformación del pensamiento arquitectónico en las últimas décadas.<sup>23</sup> El presente proyecto plantea ampliar y profundizar el trabajo adelantado por los autores, ahondando en esta oportunidad, en las transformaciones aceleradas al interior del campo del pensamiento urbanístico.

Por último, el investigador ha desarrollado un documento docente sobre las diversas aproximaciones disciplinarias hacia el fenómeno urbano y la multiplicidad de posibilidades de aproximarnos a la ciudad hoy. Este documento se considera un primer paso para abordar la tarea de sistematizar los discursos del pensamiento urbanístico de fin de siglo.<sup>24</sup>

## 10. Otros aspectos

El proyecto se propone como soporte temático y conceptual para la realización del electivo “Espacio Urbano- Espacio Cultural”, dictado por el investigador responsable, para alumnos de 5° año de la carrera de Arquitectura de nuestra Facultad.

Del mismo modo, el proyecto establece lazos de complementariedad con el proyecto de Karen Lehmann y Marco Valencia, “Cartografías de ciudad. Discursos, culturas y representaciones urbanas en Santiago 1990 - 2000. Entre el orden y la fragmentación.”; financiado por la Vicerrectoría Académica de la Universidad Central, para el año 2003. El presente estudio pretende ser un aporte al marco conceptual y teórico de dicho proyecto.

## 11. Recursos solicitados

De acuerdo a presupuesto CEAUP, 2004.

## 12. Bibliografía

<sup>23</sup> Al respecto ver los siguientes textos:

Alfonso Raposo / Marco Valencia **La interpretación de la obra arquitectónica: Historia de las realizaciones habitacionales de CORMU en Santiago 1966-1976.** Formulación del Proyecto de Investigación Fondecyt N° 102 0207, DT 1, CEAUP, U. Central, 2001.

Marco Valencia /Alfonso Raposo. **La tendencia Posmoderna como herramienta de crítica arquitectónica.** Documento de trabajo N° 2 , Proyecto de Investigación Fondecyt N° 102 0207, DT 1, CEAUP, U. Central, 2002.

Alfonso Raposo / Marco Valencia. **Modernidad, Diseño Urbano Y Utopía. Notas sobre el fundamento político de las acciones de remodelación urbana en Santiago. El caso de CORMU 1966 - 1976.** Proyecto de Investigación Fondecyt N° 102 0207, Documento de trabajo N°6, CEAUP, U. Central, 2002.

Alfonso Raposo / Marco Valencia. **Remodelaciones urbanas e ideología. Un ensayo de interpretación crítica de la obra arquitectónica y urbanística de CORMU en Santiago 1966 – 1976.** Proyecto de Investigación Fondecyt N° 102 0207, Documento de trabajo n°7, U. Central, 2003.

Alfonso Raposo / Marco Valencia. **Hacia la remodelación democrática del espacio habitacional urbano. Un ensayo de interpretación crítica de la obra arquitectónica y urbanística de CORMU en Santiago 1966 – 1976.** Proyecto de Investigación Fondecyt N° 102 0207, Documento de trabajo n° 8, Universidad Central, 2003.

Alfonso Raposo / Marco Valencia. **Subjetividad popular y prestaciones urbanas. Una aproximación contextual a la obra arquitectónica y urbanística de CORMU en Santiago, 1966- 1973.** Proyecto de Investigación Fondecyt N° 102 0207, Documento de trabajo n°9, Universidad Central, 2003.

<sup>24</sup> Marco Valencia. **Múltiples miradas a lo urbano. La enseñanza de la ciudad como fenómeno espacial, ambiental y cultural.** Colección de Textos de Apoyo a la docencia. Universidad de Chile y Programa de Educación Continua para el Magisterio, MINEDUC, Santiago, 2002. pp.4-12.

Las referencias bibliográficas que se presenta a continuación constituyen el primer cuerpo de referentes del proyecto.

Améndola, Giandomenico. **La ciudad posmoderna**. Ed Celeste, Madrid, 2000.

Auge, Marc. **Los no lugares. Espacios del anonimato**. Ed. Gedisa, 1995

Augé, Marc. **El viaje imposible. El turismo y sus imágenes**. Ed. Gedisa, Barcelona, 1998.

Aymonino, Carlo. **El significado de las ciudades**, Ed. H. Blume, Madrid, 1981.

Barthes, Roland. **Elementos de semiología**. Ed. A. Corazón, Madrid, 1968.

Barthes, Roland. **Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces**. Paidos, Barcelona, 1995.

Barthes, Roland. **La torre Eiffel. Textos sobre la imagen** Paidos, Barcelona, 2001.

Baudrillard, Jean. **Crítica de la economía política del signo**. Ed. siglo XXI, México, 1989.

Baudrillard, Jean. **De la seducción**, Ed. Anagrama, 1987.

Benjamin, Walter. **Discursos ininterrumpidos I**, Taurus, Madrid, 1992.

Bourdieu, Pierre. **Razones prácticas**. Ed. Anagrama, Barcelona, 1999.

Bourdieu, Pierre. "efectos del lugar", en **La miseria del mundo**, Ed. F.C.E. , México, 1999.

Broudel, Fernand. **La dinámica del capitalismo**. Ed. FCE, México, 1986.

Castell, Manuel. **La cuestión urbana**. Ed. Siglo XXI, España, 1974.

Castell, Manuel. **La sociedad informacional**. Ed. Siglo XXI, España, 1998.

Dahlgren, Peter, "El espacio público y los medios. Una nueva era" en Isabel Veyrat- Masson y Daniel Dayan (comps). **Espacios Públicos en imágenes**. Ed Gedisa, Barcelona, 1997.

De Certau, Michel. **La invención de lo cotidiano I. Las artes del hacer**. Ed Iberoamericana. México, 1996.

Deleuze, Gilles/ Guattari, Félix, **Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia**, Vol II, Ed. Pre-textos, Valencia, 1997.

Derrida, Jacques. **La escritura y la diferencia**. Ed. Anthropos, Barcelona, 1989.

Derrida, Jacques "Leer lo ilegible", en **Revista de Occidente**, pp.62-63, 1986.

Eco, Humberto. **Semiótica y filosofía del lenguaje**. Ed. Lumen, Barcelona, 1990.

Eco, Humberto. **La estructura ausente**, Ed. Bompiani, Roma, 1968.

Fernández, Roberto. **Derivas. Arquitectura en la cultura de la posurbanidad**. U. Nacional, Sta. Fé, 2001.

Foucault, Michel, **Microfísica del poder**. Ed. La piqueta, Madrid, 1991.

Foucault, Michel. **Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión**. Ed. Siglo XXI, México, 1995.

Gadamer, H. G. **Verdad y Método**. Ed. Sígueme, Salamanca, 1988.

García Canclini, Nestor. **Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización**. Gedisa, 1997.

Geertz, Clifford. **La interpretación de las culturas**, Gedisa, Barcelona, 1990.

Habermas, Jürgen. **The structural transformation of the public sphere**, Cambridge, Polity, 1989.

Harvey, David. **La condición de la posmodernidad. Investigaciones sobre los orígenes del cambio cultural**. Amorrortu ediciones, Argentina, 1998.

Hernández, Manuel Martín. **La invención de la arquitectura**. Celeste ediciones, Madrid, 1997.

Jameson, Frederic., **El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío**, Alianza, Barcelona, 1991.

Kolhaas, Rem. **¿Qué fue del urbanismo?**. En Rev. De Occidente n°185, 1996.

Kolhaas, Rem. Mutations

José Llano / Marco Valencia. **Reflexiones sobre la ciudad del capitalismo tardío**. Revista electrónica Diseño Urbano Y Paisaje, Universidad Central, N° 2, Agosto 2004, ISSN 07179758.

<http://ucentral.cl/arquitectura/revistadu&p>

José Llano / Marco Valencia. **Hacia una topografía del pensamiento sobre la ciudad: Los científicos sociales y la urbe del siglo XX**. Revista electrónica Diseño Urbano Y Paisaje, Universidad Central, N° 2, Agosto 2004, ISSN 07179758.

<http://ucentral.cl/arquitectura/revistadu&p>

Leach, Neil. **La anestésica de la arquitectura**, Ed. G. Gili, Barcelona, 2001.

Lefebvre, Henry. **La revolución urbana**. Alianza editorial, Madrid, 1970.

Martín Barbero, Jesús. **El oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura**, Ed. FCE, 2003.

Montaner, Joseph María. **Arquitectura y crítica**. Ed G.Gili, Barcelona, 1999.

Muntañola, Joseph. **Topogénesis. Fundamentos de una nueva arquitectura**, Ed. U. P. C, Barcelona, 2000

Negri, Toni/ Hardt, Michael. **Imperio**. Ed. Alianza, 2000.

Raposo Alfonso / Valencia, Marco. **Aproximaciones a los discursos de la teoría arquitectónica de fin de siglo**, DT n°5, CEAUP, UCEN, Santiago, 2003.

Raposo Alfonso / Valencia, Marco, **“La tendencia posmoderna como herramienta de crítica arquitectónica**. “ DT n°2, Proyecto FONDECYT “La interpretación de la obra arquitectónica. Las realizaciones de CORMU en Santiago, 1966-1976”, UCEN, Santiago, 2002.

Raposo Alfonso / Valencia, Marco, **“Subjetividad popular y representaciones urbanas. Una aproximación contextual a la obra arquitectónica y urbanística de CORMU en Santiago**,

**1967-1973**". " DT n° 9, Proyecto FONDECYT "La interpretación de la obra arquitectónica. Las realizaciones de CORMU en Santiago, 1966-1976", UCEN, Santiago, 2003.

Ricoeur, Paul. **Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II**, Ed. FCE, México, 2002.

Rogers, Richard. **Ciudades para un pequeño planeta**. Ed. G. Gili, 2000.

Rossi, Aldo. **La Arquitectura de la ciudad.**, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

Offe, Claus. **Contradicciones en el Estado de Bienestar**. Ed. Alianza, Madrid, 1994.

De Ramón, Armando, **Santiago de Chile. Historia de una sociedad urbana**, Mapfre, Madrid, 1992.

Soja, Edward, **Postmetropolis. Critical studies of cities and regions**, Blackwell, USA, 2000.

Sennet, Richard. **Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza, Madrid, 1994

Solá Morales, Ignaci. **Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea**, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1998.

Tafuri, Manfredo. **Teorías e Historia de la arquitectura**, Celeste ed., Madrid, 1997.

Valencia, Marco. **Múltiples miradas a lo urbano. La enseñanza de la ciudad como fenómeno espacial, ambiental y cultural**. U. de Chile, Programa de Educación Continua Para el Magisterio, MINEDUC, Santiago, 2002.

Venturi, Robert **Complejidad y contradicción en Arquitectura** , Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1995

Venturi, Robert et alt. **Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la Arquitectura** Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1985.

Verón, Eliseo. "De la imagen semiológica las discursividades. El tiempo de una fotografía", en **Espacios Públicos en imágenes**, Veyrat-Masson y Dayan, Daniel (comps.), Ed. Gedisa, Barcelona, 1997.

Virilio, Paul. **El ciber mundo ¿Una política suicida?**. Dolmen, Santiago 1997.

Virno, Paolo. **Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas.** (s/r)

White, Hayden. **El contenido de la forma.** Ed. Paidós, Barcelona, 1992.

