

RESUMEN

Nombre de la Investigación: ***Paisajes del cotidiano doméstico aspiracional. Mitología neoliberal del Santiago postmetropolitano.***

Investigadora Responsable: José Domingo Solís

Correo: peposol@hotmail.com

Facultad: Arquitectura, Urbanismo y Paisaje

La presente investigación pretende indagar las lógicas dominantes de reconstrucción del imaginario urbano que afectaría al Santiago pos dictatorial, en atención a la dimensión estética del fenómeno. En este sentido, esta investigación tendrá como base una serie de insumos conceptuales relativos a vislumbrar el modo en que la ideología neoliberal, junto con generar la actual dispersión y desmembramiento en la estructuración del Santiago contemporáneo –proceso conocido como “postmetropolitanización”- va produciendo, paralelamente, también efectos de reordenamientos internos que revierten tal dispersión, construyendo nuevas formas de subjetivación y adhesión colectiva.

La constitución de este orden sustraído a la actual dispersión de la metrópolis santiaguina, se desplegaría en el campo de la vida cotidiana por medio de un proceso de totalización estética que alienta una integración imaginaria del colectivo. Precisamente, las causas estructurales que determinan dicho proceso son los efectos que, a nivel del imaginario urbano, ha generado la implementación del modelo neoliberal en el Santiago de la pos dictadura. Este nuevo escenario de reordenamiento urbano, tendría su figuración específica en aquello que Valencia y Llanos han denominado como “ciudad aspiracional”. Este perfil de ciudad definido por los autores, se caracteriza por un ordenamiento espacial y estético de carácter continuo, que sería resistente a la dispersión metropolitana. *Si bien esta particular condición urbana alojaría un nuevo “imaginario de comunidad” centrado en el consumo, desplazando los vínculos tradicionales de la noción de ciudadanía, ello sólo ha podido ocurrir en la medida en que se ha instalado un específico “gusto aspiracional” en los habitantes de dicha ciudad y que ha sido, en gran medida, construido por distintos recursos mediáticos que permiten asegurar la adhesión a la cultura neoliberal consumista.*

Esta investigación, por tanto, propone la conformación de un dispositivo de representación e interpretación de esta nueva realidad urbana, a través de la indagación de las principales fuentes de construcción de aquel gusto colectivo que le subyace, y que ha posibilitado su integración y reafirmación interna. Tal dispositivo se compondría de dos frentes de indagación.

El primero tiene que ver con la sistematización de los recursos de “educación estética” que han ido construyendo a las subjetividades habitantes de esta “ciudad aspiracional”. Los recursos de construcción del gusto a analizar son la estética de las revistas masivas de decoración interior, la de los productos para el consumo doméstico de las mega-tiendas para el hogar, y la perteneciente a la dirección de arte de telenovelas de alta audiencia, todos ellos circunscritos al período de la pos dictadura y que representan los más importantes mecanismos de internalización de códigos culturales homólogos.

El segundo se compone de un conjunto de dispositivos representacionales a construir, denominados “paisajes domésticos”, destinados a capturar las prácticas concretas que ponen en obra la “educación estética” adquirida por parte de los habitantes de la ciudad pragmática. Justamente, el hogar es el único campo de intervención relativamente autónomo que les quedaba a los sujetos metropolitanos, respecto de las estéticas dominantes del diseño profesional. Lo que el neoliberalismo haría a través de la instauración de un gusto colectivo dominante en el diseño doméstico, sería la inducción de los sujetos a culminar la continuidad, en el propio interior hogareño, del marco total de la ciudad aspiracional. Mediante estas prácticas de decoración dirigida, se consolida un efecto de “paisaje

global” de dicha ciudad -que ahora va desde el espacio público hasta el interior doméstico- ofreciendo a la subjetividad un lugar de reconocimiento identitario, capaz de sostener una comunidad de consumidores estéticamente integrada. La consecuencia final de tal construcción del imaginario urbano, es la consolidación de carácter mítico e ideológico del habitar pos metropolitano neoliberal.

Dado el perfil de la investigación propuesta, ésta se inscribe en el campo de “Patrimonio natural y cultural”, específicamente en la realidad cultural del Santiago contemporáneo.